

# CoranAl-Qur'n

CoranAl-Qur'n.

**1/** Les contenus accessibles sur le site Gallica sont pour la plupart des reproductions numériques d'oeuvres tombées dans le domaine public provenant des collections de la BnF. Leur réutilisation s'inscrit dans le cadre de la loi n°78-753 du 17 juillet 1978 :

- La réutilisation non commerciale de ces contenus est libre et gratuite dans le respect de la législation en vigueur et notamment du maintien de la mention de source.
- La réutilisation commerciale de ces contenus est payante et fait l'objet d'une licence. Est entendue par réutilisation commerciale la revente de contenus sous forme de produits élaborés ou de fourniture de service.

[CLIQUER ICI POUR ACCÉDER AUX TARIFS ET À LA LICENCE](#)

**2/** Les contenus de Gallica sont la propriété de la BnF au sens de l'article L.2112-1 du code général de la propriété des personnes publiques.

**3/** Quelques contenus sont soumis à un régime de réutilisation particulier. Il s'agit :

- des reproductions de documents protégés par un droit d'auteur appartenant à un tiers. Ces documents ne peuvent être réutilisés, sauf dans le cadre de la copie privée, sans l'autorisation préalable du titulaire des droits.
- des reproductions de documents conservés dans les bibliothèques ou autres institutions partenaires. Ceux-ci sont signalés par la mention Source gallica.BnF.fr / Bibliothèque municipale de ... (ou autre partenaire). L'utilisateur est invité à s'informer auprès de ces bibliothèques de leurs conditions de réutilisation.

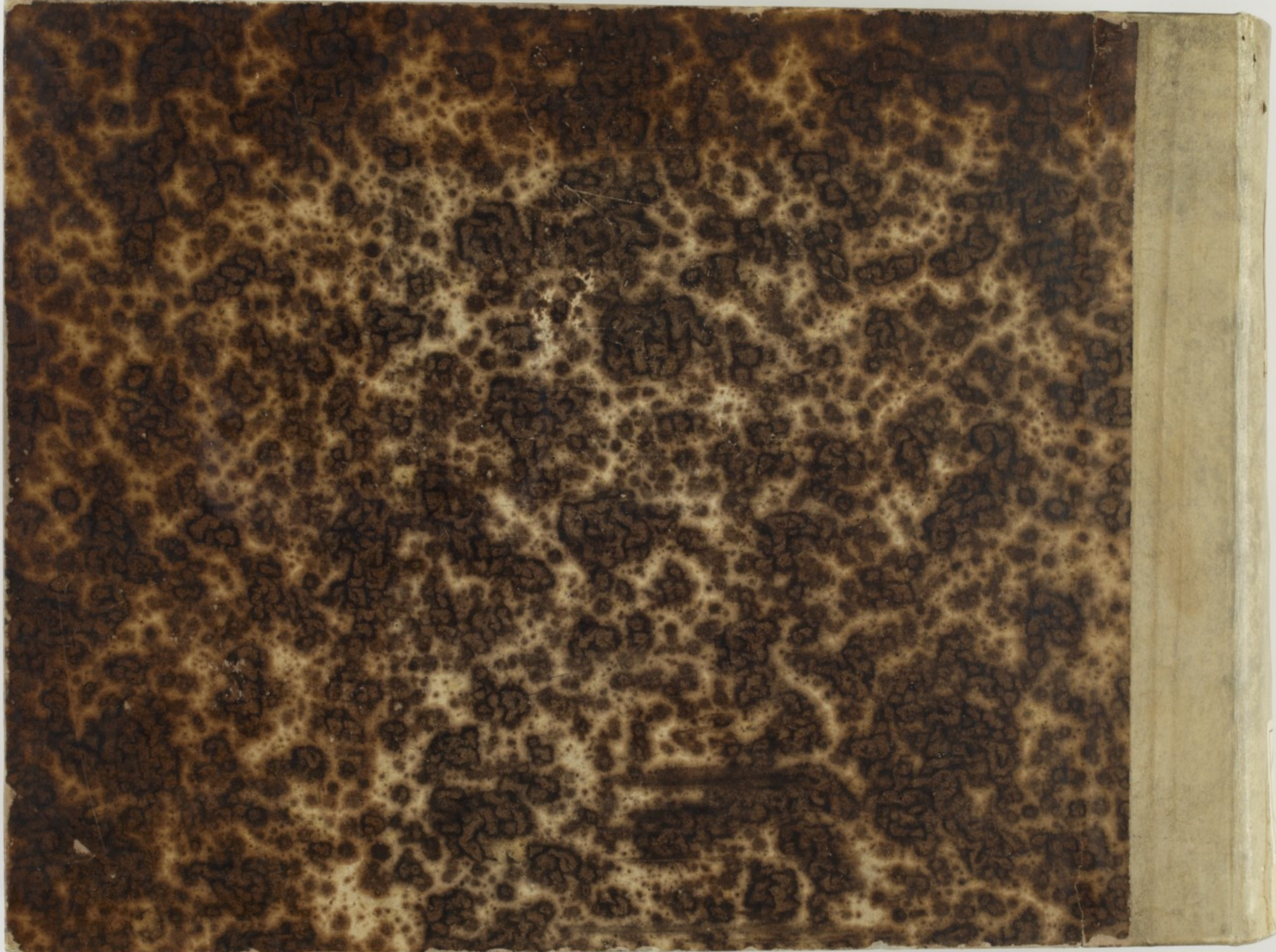
**4/** Gallica constitue une base de données, dont la BnF est le producteur, protégée au sens des articles L341-1 et suivants du code de la propriété intellectuelle.

**5/** Les présentes conditions d'utilisation des contenus de Gallica sont régies par la loi française. En cas de réutilisation prévue dans un autre pays, il appartient à chaque utilisateur de vérifier la conformité de son projet avec le droit de ce pays.

**6/** L'utilisateur s'engage à respecter les présentes conditions d'utilisation ainsi que la législation en vigueur, notamment en matière de propriété intellectuelle. En cas de non respect de ces dispositions, il est notamment passible d'une amende prévue par la loi du 17 juillet 1978.

**7/** Pour obtenir un document de Gallica en haute définition, contacter [utilisationcommerciale@bnf.fr](mailto:utilisationcommerciale@bnf.fr).







ARABE

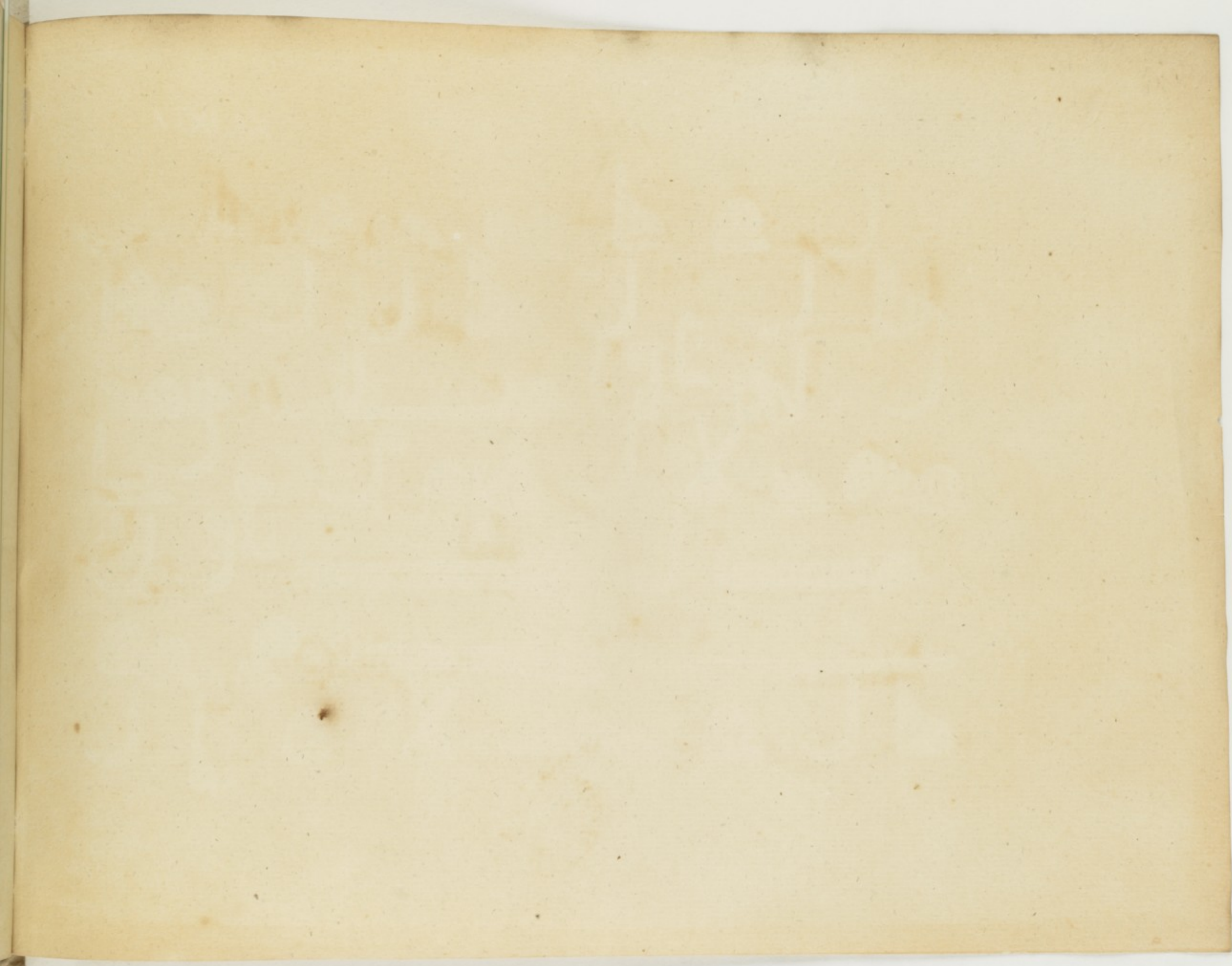
346

Sup. ar 150  
X

Volume de 137 Feuillet  
Les Feuillet 35. 36 sont Mutilés  
3 Juin 1872.

Depist f. 78 constaté le 18 avril 2000





150 X.







n° I.

XLIX. 1.

يا الله و يا الله و يا الله و يا الله  
نعم يا الله يا الله يا الله يا الله  
سبحك يا الله يا الله يا الله يا الله  
الحمد لك يا الله يا الله يا الله يا الله  
يا الله يا الله يا الله يا الله يا الله  
يا الله يا الله يا الله يا الله يا الله  
يا الله يا الله يا الله يا الله يا الله





بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله رب العالمين  
والصلاة والسلام على  
سيدنا محمد وآله الطيبين  
الطاهرين أجمعين  
اللهم صل على محمد  
وعلى آل محمد  
وعلينا وسلم



لا اله الا الله  
الله اعلم  
ما شاء الله  
لا اله الا الله  
الله اعلم  
ما شاء الله



الحمد لله الذي هدانا لهذا  
الذي كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله  
والحمد لله الذي هدانا لهذا  
الذي كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله  
والحمد لله الذي هدانا لهذا  
الذي كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله  
والحمد لله الذي هدانا لهذا  
الذي كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله



فصل في بيان ما في علم  
الدين من فوائد كثيرة  
منها ما في معرفة الله  
والملائكة والكتب  
والنبوة واليوم الآخر  
والجنة والنار والبر  
والعقوبات والآل



وَاللَّهُ يَخْلُقُ مَا يَشَاءُ  
وَاللَّهُ يَخْتَارُ  
وَاللَّهُ يَخْلُقُ مَا يَشَاءُ  
وَاللَّهُ يَخْتَارُ  
وَاللَّهُ يَخْلُقُ مَا يَشَاءُ  
وَاللَّهُ يَخْتَارُ  
وَاللَّهُ يَخْلُقُ مَا يَشَاءُ  
وَاللَّهُ يَخْتَارُ



و يا ربنا يا ذا الجلال والإكرام  
يا ذا الجلال والإكرام يا ذا الجلال والإكرام  
يا ذا الجلال والإكرام يا ذا الجلال والإكرام  
يا ذا الجلال والإكرام يا ذا الجلال والإكرام  
يا ذا الجلال والإكرام يا ذا الجلال والإكرام  
يا ذا الجلال والإكرام يا ذا الجلال والإكرام



فأما ما قاله  
فأما ما قاله  
فأما ما قاله  
فأما ما قاله  
فأما ما قاله  
فأما ما قاله  
فأما ما قاله



[illegible]



و س ا ت ا ع ش م و ل  
م و س ا م ل ا م  
م س ا ل م س م و  
م س ا ل م س م و  
م س ا ل م س م و  
م س ا ل م س م و  
م س ا ل م س م و



6

الحمد لله الذي هدانا لهذا  
ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله  
والحمد لله رب العالمين  
الحمد لله الذي هدانا لهذا  
ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله  
والحمد لله رب العالمين  
الحمد لله الذي هدانا لهذا  
ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله  
والحمد لله رب العالمين



بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله رب العالمين  
والصلاة والسلام على  
سيدنا محمد وآله الطيبين  
الطاهرين



عَلَيْكَ يَا اللَّهُ يَا مُسَدِّدَ  
يَا يَا اللَّهُ عَلِيمَ حَسْبُكَ  
ظَالِمٍ لَكَ يَا خَالِدَ  
يَا يَا مُنَاقِلَ لَمُوفٍ  
مُؤْمِنٍ يَا مُنَاقِلَ لَمُوفٍ  
يَا يَا مُنَاقِلَ لَمُوفٍ  
يَا يَا مُنَاقِلَ لَمُوفٍ



و ب ا د ا ل ا ل ا ل ا ل ا  
و د د د د د د د د د د  
م د ن ا ح ط ل م س ط ب ا د  
ا ا ل ا ع م و د د ا ل ا  
ب ا ع ا ا ا م م و د ن ا ل  
ا ا م م ا ا ل ا د د د  
ا ا م م ا م د د د



۱۰۰  
 ۱۰۱  
 ۱۰۲  
 ۱۰۳  
 ۱۰۴  
 ۱۰۵  
 ۱۰۶  
 ۱۰۷  
 ۱۰۸  
 ۱۰۹  
 ۱۱۰



لا اله الا الله  
الحمد لله رب العالمين  
والصلاة والسلام  
على سيدنا محمد  
الطاهر الطيب  
الطاهر الطيب  
الطاهر الطيب



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ  
وَالْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي  
خَلَقَ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضَ  
وَالَّذِي يُرْسِلُ الرِّيَّاحَ  
وَيُنَزِّلُ الْمُنَاطِرَ  
وَالَّذِي يَخْلُقُ مَا يَشَاءُ  
وَيُخَوِّضُ فِيهِ مَنَافِعَ  
كَثِيرَةً



Handwritten text in Arabic script, arranged in six lines. The text is heavily damaged, with significant water damage and staining, particularly on the right side. The ink is dark brown or black, and the paper is aged and discolored.



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ  
الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي  
خَلَقَ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضَ  
وَالَّذِي يُرْسِلُ الرِّيَّاحَ  
وَيُنَزِّلُ الْمُنْظِرَ  
وَالَّذِي يَخْلُقُ مَا يَشَاءُ  
وَيُخَوِّضُ فِيهِ الْفُلَ  
وَالَّذِي يُنَزِّلُ الْمُنْظِرَ  
وَالَّذِي يَخْلُقُ مَا يَشَاءُ  
وَيُخَوِّضُ فِيهِ الْفُلَ





بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله الذي هدانا لهذا  
ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله  
والحمد لله رب العالمين  
أما بعد  
فإن من أعلام النبوة  
أن الله يبعث في كل أمة  
رسله بالبينات



علموا يا اهل السموات  
وما لا يعلم الا الله  
وما لا يرى الا الله  
وما لا يدرك الا الله  
وما لا يحيط الا الله  
وما لا يحيط الا الله  
وما لا يحيط الا الله  
وما لا يحيط الا الله



مَنْ سَأَلَ لَهْ سَأَلَ سَأَلَ  
وَلَمْ يَكُنْ سَأَلَ سَأَلَ  
سَأَلَ سَأَلَ سَأَلَ سَأَلَ  
مَنْ سَأَلَ سَأَلَ سَأَلَ  
كَلِمَاتٍ مَعَهَا لَسْتُ  
مَعَهَا لَسْتُ مَعَهَا  
سَأَلَ سَأَلَ سَأَلَ



##

لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ مُحَمَّدٌ رَسُوْلُهُ  
وَالْفَتْحُ الْفَتْحُ الْفَتْحُ الْفَتْحُ  
لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ مُحَمَّدٌ رَسُوْلُهُ  
وَالْفَتْحُ الْفَتْحُ الْفَتْحُ الْفَتْحُ  
وَالْفَتْحُ الْفَتْحُ الْفَتْحُ الْفَتْحُ  
وَالْفَتْحُ الْفَتْحُ الْفَتْحُ الْفَتْحُ  
وَالْفَتْحُ الْفَتْحُ الْفَتْحُ الْفَتْحُ



فم من في  
 من من من  
 من من من  
 من من من  
 من من من  
 من من من  
 من من من



13

بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله الذي هدانا لهذا  
الذي كنا لنهتدي لاه  
ولا نعلم ان هذا  
الذي كنا لنهتدي لاه  
ولا نعلم ان هذا  
الذي كنا لنهتدي لاه  
ولا نعلم ان هذا



LIII

۱۰  
 ۱۱  
 ۱۲  
 ۱۳  
 ۱۴  
 ۱۵



[illegible]



بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله الذي هدانا لهذا  
ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله  
والحمد لله رب العالمين  
والصلاة والسلام على  
سيدنا محمد وآله الطيبين  
الطاهرين



٧

حله يا افا ه ه ه يا  
 اعي يا السك ه ه ه  
 ما ه ه ه يا اله  
 ما اله ه ه ه  
 ه ه ه يا اله  
 ه ه ه يا اله  
 ه ه ه يا اله  
 ه ه ه يا اله



لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ الْحَيُّ الْقَيُّومُ  
الَّذِي لَا تَأْخُذُهُ سِنَةٌ وَلَا نَوْمٌ  
لَهُ مَا فِي السَّمَاوَاتِ وَمَا فِي الْأَرْضِ  
مَنْ ذَا الَّذِي يَشْفَعُ عِنْدَهُ إِلَّا بِإِذْنِهِ  
يَعْلَمُ مَا بَيْنَ أَيْدِيهِمْ وَمَا خَلْفَ أَسْفَلَ



[illegible]



[illegible]



95

وَمَا لَكُمْ لِمَا كَفَرْتُمْ  
بِالْآيَاتِ الْكُبْرَىٰ  
وَمَا لَكُمْ لِمَا كَفَرْتُمْ  
بِالْآيَاتِ الْكُبْرَىٰ  
وَمَا لَكُمْ لِمَا كَفَرْتُمْ  
بِالْآيَاتِ الْكُبْرَىٰ  
وَمَا لَكُمْ لِمَا كَفَرْتُمْ  
بِالْآيَاتِ الْكُبْرَىٰ



لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ  
مُحَمَّدٌ رَسُولُ اللَّهِ  
يَا أَيُّهَا النَّبِيُّ  
صَلِّ عَلَى مُحَمَّدٍ  
وَعَلَى آلِهِ  
وَسَلِّمْ  
وَالْحَمْدُ لِلَّهِ  
الْعَلِيِّ الْعَظِيمِ



لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ  
مُحَمَّدٌ رَسُولُ اللَّهِ  
وَاللَّهُ يَخْتَارُ  
أَشَدَّ حُبًّا  
لِلْمُحْسِنِينَ  
وَاللَّهُ يَخْتَارُ  
أَشَدَّ حُبًّا  
لِلْمُحْسِنِينَ  
وَاللَّهُ يَخْتَارُ  
أَشَدَّ حُبًّا  
لِلْمُحْسِنِينَ





لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ  
مُحَمَّدٌ رَسُوْلُهُ  
وَالْحَمْدُ لِلَّهِ  
الْعَلِيِّ الْعَظِيْمِ  
الْمَلِكِ الْغَنِيِّ  
الْقَدِيْمِ الْكَرِيْمِ  
الْحَيُّ الْقَيُّوْمُ



لا يورثون  
 ما تركوا  
 من قبلهم  
 ولا يورثون  
 ما تركوا  
 من بعدهم  
 ولا يورثون  
 ما تركوا  
 من بعدهم



Handwritten text in a cursive script, likely Arabic or Persian, arranged in five lines. The text is written in dark ink on aged, yellowed paper with visible water damage and staining. Red dots are used as diacritical marks throughout the script.

Line 1: *بسم الله الرحمن الرحيم*

Line 2: *الحمد لله رب العالمين*

Line 3: *والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله*

Line 4: *والله اعلم بالصواب*

Line 5: *هذا ما وجدته في نسخة*



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ  
الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي  
خَلَقَ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضَ  
وَالَّذِي يُرْسِلُ الرِّيَّاحَ  
وَيُنَزِّلُ الْمُنْزِلَ  
وَالَّذِي يَجْعَلُ لِكُلِّ شَيْءٍ  
قَدْرًا



وَالْمَلَكُ الْمَلِكُ  
وَالْمَلِكُ الْمَلِكُ  
وَالْمَلِكُ الْمَلِكُ  
وَالْمَلِكُ الْمَلِكُ  
وَالْمَلِكُ الْمَلِكُ  
وَالْمَلِكُ الْمَلِكُ



ما لم يزلوا  
 في ذلك  
 ما لم يزلوا  
 في ذلك  
 ما لم يزلوا  
 في ذلك



This image shows a fragment of an ancient papyrus scroll, likely from the Late Period of Egypt. The hieroglyphs are arranged in four horizontal lines. The first line contains the characters for 'Ankh', 'Was', and 'Djeh'. The second line contains 'Djeh', 'Was', and 'Ankh'. The third line contains 'Ankh', 'Was', and 'Djeh'. The fourth line contains 'Djeh', 'Was', and 'Ankh'. The red dots are placed between the characters in each line, possibly indicating a specific reading or a decorative element. The fragment is damaged, with several small holes and areas of discoloration.



ساء لسا  
 ح ح  
 ف ح و ز ف و  
 ف ح ل ف ح ح  
 ح ح و ح ح  
 ز ح ل ح



Handwritten text in a cursive script, likely Arabic or Persian, arranged in five lines. The text is written on aged, yellowed paper with some staining and a small tear on the right edge. Red dots are visible above several characters, indicating diacritics or specific letter forms. The script is highly stylized and compact.



فاستمر فموا  
 لمعنا فموا  
 فموا فموا  
 فموا فموا  
 فموا فموا



لَدُنَّا نَسْتَعِذُّكَ  
 نَسْتَعِذُّكَ نَسْتَعِذُّكَ  
 نَسْتَعِذُّكَ نَسْتَعِذُّكَ  
 نَسْتَعِذُّكَ نَسْتَعِذُّكَ  
 نَسْتَعِذُّكَ نَسْتَعِذُّكَ  
 نَسْتَعِذُّكَ نَسْتَعِذُّكَ



24

Handwritten Arabic calligraphy in Maghrebi script, featuring large, stylized letters and red dots (shamsas) marking specific points. The text is arranged in several lines, with some characters appearing to be part of a larger word or phrase, possibly "فلا" (fala) and "لا" (la).



يا الله يا امين يا  
الحامد يا ذا الجلال  
والاكرام يا ذا  
الجلال والاکرام يا  
ذا الجلال والاکرام  
يا ذا الجلال والاکرام



29

Handwritten text in a stylized script, possibly a form of Arabic or Persian, arranged in six horizontal lines. The script is characterized by long horizontal strokes and decorative elements. Red dots are placed at various points within the text, likely indicating specific characters or syllables. The text is written on aged, slightly torn paper.



لَا فَرْجَ لَنَا  
وَمَا نَرْجُو مِنْكُمْ  
وَمَا نَرْجُو مِنْكُمْ  
وَمَا نَرْجُو مِنْكُمْ  
وَمَا نَرْجُو مِنْكُمْ



Handwritten text in a cursive script, likely Arabic or Persian, arranged in two columns. The text is written on aged, yellowed paper with some red ink markings (dots) above certain characters. The script is highly stylized and appears to be a form of shorthand or a specific dialect. The characters are formed by thick, dark ink strokes, with some characters featuring red dots above them, possibly indicating vowel marks or specific diacritics. The overall layout is organized into two vertical columns, with the right column starting with a header 'XVI. 36' and the left column starting with a header '26'. The text is written in a cursive style, with characters often connected to each other. The paper is aged and shows signs of wear, including discoloration and some small holes or tears.



لَوْ شَاءَ رَبُّكَ لَوَضَعُوا  
الْأَسْمَاءَ فَمَا تَقُولُوا  
لَهَا وَتَقُولُوا لَهَا  
لَوْ شَاءَ رَبُّكَ لَوَضَعُوا  
الْأَسْمَاءَ فَمَا تَقُولُوا  
لَهَا وَتَقُولُوا لَهَا



Handwritten text in a stylized script, likely a form of Arabic or Persian, arranged in four lines. The text is written on aged, yellowed paper with some red ink markings (dots) and a small red mark at the end of the first line. The script is highly stylized, with many characters featuring a circular or semi-circular top element. The text is arranged in four lines, with the first line being the most prominent and the last line being the least prominent. The text is written in a cursive style, with many characters connected to each other. The paper is aged and yellowed, with some red ink markings (dots) and a small red mark at the end of the first line. The script is highly stylized, with many characters featuring a circular or semi-circular top element. The text is arranged in four lines, with the first line being the most prominent and the last line being the least prominent. The text is written in a cursive style, with many characters connected to each other.



اَللّٰهُمَّ صَلِّ وَسَلِّمْ  
 عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ  
 وَعَلَىٰ اٰلِهِ  
 وَصَحْبِهِ  
 وَسَلَّمَ



وَمَا كَانَ لَكُمْ  
 عَلَيْهِمْ مِنْ حَقٍّ  
 أَنْ تَكُونَ لَهُمْ  
 عُقْبًا وَلَا تَكُونَ  
 لَهُمْ عِزًّا وَلَا  
 تَكُونَ لَهُمْ  
 عِزًّا وَلَا تَكُونَ



Handwritten text in a cursive script, likely Arabic or Persian, featuring stylized letters and decorative elements. The text is arranged in several lines, with some characters marked by red dots (diacritics). The script is highly stylized, with long horizontal strokes and curved, flowing lines. The paper is aged and yellowed, with some visible wear and tear along the right edge.



[illegible]



سورة الفاتحة  
بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله رب العالمين  
الذي هدانا لهذا  
ما كنا لنهتدي لولا  
هدى الله لنا  
ولا لولا فضل  
رحمته ربنا  
ولا لولا  
هدى الله لنا  
ولا لولا فضل  
رحمته ربنا



30

وَاللَّهُ يَخْلُقُ مَا يَشَاءُ ۚ وَاللَّهُ عَلِيمٌ ذَكِيٌّ ۚ



Handwritten text in a stylized, possibly Arabic or Persian script, arranged in five lines. The text is written in dark ink on aged, yellowed paper. A decorative floral ornament is visible in the upper right quadrant of the text block. Red dots are used as diacritical marks throughout the script.



و لا ح لا  
 ه لا ح لا  
 لا ح لا ح لا  
 لا ح لا ح لا  
 لا ح لا ح لا  
 لا ح لا ح لا



This image displays a page from the Voynich manuscript, featuring a collection of 20 hand-drawn symbols arranged in a 4x5 grid. The symbols are unique and stylized, characteristic of the Voynich script. Several symbols have a small red dot placed next to them, possibly indicating a specific feature or a key symbol. The symbols are drawn in a dark ink on aged, slightly yellowed paper.



وَقَدْ كُنَّا نَعْلَمُ أَنَّكَ  
تَأْتِنَا بِالْحَقِّ وَالْأَمْرِ  
وَالْحَقِّ وَالْأَمْرِ وَالْحَقِّ  
وَالْحَقِّ وَالْأَمْرِ وَالْحَقِّ  
وَالْحَقِّ وَالْأَمْرِ وَالْحَقِّ  
وَالْحَقِّ وَالْأَمْرِ وَالْحَقِّ  
وَالْحَقِّ وَالْأَمْرِ وَالْحَقِّ  
وَالْحَقِّ وَالْأَمْرِ وَالْحَقِّ



وفا من سا ل و  
سنا سا ل و  
سفا سا ل و  
سفا سا ل و  
سفا سا ل و



لا و نا ما ل  
 لا ل ل ل ل  
 لا ل ل ل ل  
 لا ل ل ل ل  
 لا ل ل ل ل  
 لا ل ل ل ل  
 لا ل ل ل ل



م م ك ح ف ف  
ف ن د ه  
ل ن ف ف  
ح م ن ف  
و س ن ب ل م  
س ل م م م م



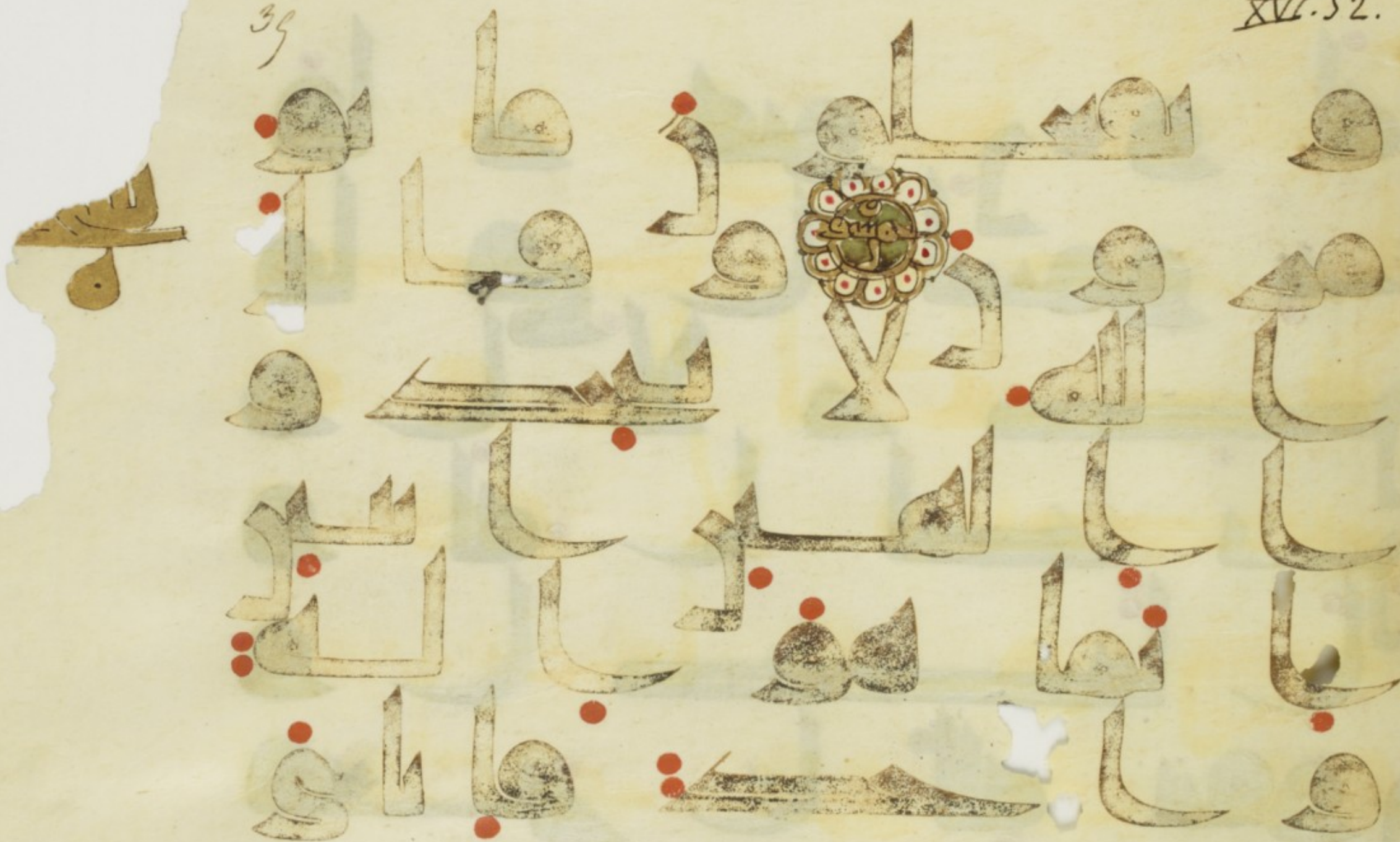
Handwritten text in a stylized script, likely a form of Arabic or Persian, arranged in four lines. The text is written in dark ink on aged, yellowed paper. Red dots are used as diacritics or markers throughout the script.

Line 1: *سبحان الله العظيم*  
Line 2: *والله اعلم*  
Line 3: *بالحق*  
Line 4: *والله اعلم*



و ما في سالا  
يا ربنا يا ربنا  
يا ربنا يا ربنا  
يا ربنا يا ربنا  
يا ربنا يا ربنا







XVI. 54



36

Handwritten text in Arabic script, arranged in four lines. The text is written in black ink on aged, yellowed paper. The script is a cursive style, likely Maghrebi or similar. The text is partially obscured by large, irregular white stains and holes, particularly in the lower half of the page. Small red dots are visible, likely serving as diacritics or markers. The paper is heavily damaged, with significant water damage and staining, especially along the left and bottom edges. The right edge of the page is torn and ragged.



مِنْهُ لَمْ يَكُنْ لَكَ  
بِشَيْءٍ مُّشْكِكُمْ  
وَلَمْ يُصَلِّ عَلَيْكُمْ  
وَلَمْ يَكُنْ لَكُمْ  
بِشَيْءٍ مُّشْكِكُمْ  
وَلَمْ يُصَلِّ عَلَيْكُمْ  
وَلَمْ يَكُنْ لَكُمْ  
بِشَيْءٍ مُّشْكِكُمْ



يا ذا الجلال والإكرام  
 يا ذا الجلال والإكرام  
 يا ذا الجلال والإكرام  
 يا ذا الجلال والإكرام  
 يا ذا الجلال والإكرام  
 يا ذا الجلال والإكرام



Handwritten text in a stylized script, likely a form of cuneiform or a related ancient writing system. The text is arranged in approximately five horizontal lines. The characters are dark brown or black, with some red dots (possibly ink or paint) marking specific points. The script is highly stylized, with many characters featuring sharp, angular forms and some having small red dots above them. The text is written on aged, yellowed paper with some visible wear and a small tear on the right side.



حاسنة فاد  
 ناسا حاسا  
 راسا حاسا  
 وراسا حاسا  
 ماسا حاسا



يا فخر  
ملا  
دلا  
نعم  
فما  
لنا  
من



يا ذا الجلال والإكرام  
يا ذا الجلال والإكرام  
يا ذا الجلال والإكرام  
يا ذا الجلال والإكرام



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ  
الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي  
خَلَقَ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضَ  
وَالَّذِي يُرْسِلُ الرِّيَّاحَ  
وَيُنَزِّلُ الْمَطَرَ وَالَّذِي  
يُحْيِي الْمَوْتَى وَيُخْرِجُهُم مِّنَ  
أَبْطَانِ الْقُبُورِ إِنَّهُ يُدْعَى  
عَلَى الْعَرْشِ الْمَجِيدِ







م فليلا با د و  
م فليلا د و  
م فليلا د و  
م فليلا د و  
م فليلا د و  
م فليلا د و



قَالَ لَوْ أَنَّ  
الْعَالَمِينَ  
كَانُوا  
يَعْلَمُونَ  
أَنَّ  
الْإِنْسَانَ  
لَهُ  
نَفْسٌ  
مِثْلُ  
نَفْسِ  
الْخَيْلِ  
وَالْأَنْعَامِ  
لَقَاتَلَهُ  
بِهَا  
وَلَقَدْ  
كَانَ  
يَوْمَئِذٍ  
بِأَعْيُنِنَا  
زَكَرِيَّا إِذْ  
دُخِيَ الْكُفْرَ  
وَالْعِصْيَانَ  
إِذْ جَاءَهُ  
الْحُكْمُ  
وَالْكَافِرِينَ



ث لا هو مو ذ في  
را ل هم و في  
و هو ل هم ع في  
را و ل في ع في  
را و ذ م ف في  
ر ل و ذ و ل في



اَللّٰهُمَّ صَلِّ وَسَلِّمْ عَلَى  
 رَسُوْلِكَ وَآلِهِ وَارْحَمْ  
 اُمَّةً رَحِيْمَةً اَنْتَ خَالِقُ  
 السَّمٰوٰتِ وَالْاَرْضِ اَنْتَ  
 اَعْلَمُ بِمَا نَحْنُ فِيْهِ



نا ز لعم من سا لله  
فلا فلا  
لا ولا  
لا لا  
لا لا  
لا لا



وَاللَّهُ يَخْلُقُ مَا يَشَاءُ وَيَخْتَارُ  
لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ الْحَيُّ الْقَيُّومُ  
لَا تَأْخُذُهُ سِنَةٌ وَلَا نَوْمٌ  
لَهُ مَا فِي السَّمَاوَاتِ وَمَا فِي الْأَرْضِ  
قَدْ ذَرَأَ النَّجْمَ دُجَانًا مَدِيدًا  
لَاحِقًا الْأُفُقَ الْأَدْنَى  
وَقَدْ مَدَّ الْأَرْضَ مَدَدًا  
وَقَدْ أَنشَأَ السَّمْعَ وَالْأَبْصَارَ  
وَقَدْ خَلَقَ الْإِنْسَانَ مِنْ صَلْصَالٍ  
كَالِ الْفَلَاحِ



ما با ف ط الق مو  
من من من من من  
من من من من من  
ط من من من من  
من من من من من  
من من من من من



714

سبحانك يا ذا الجلال والإكرام  
 يا ذا الجلال والإكرام  
 يا ذا الجلال والإكرام  
 يا ذا الجلال والإكرام  
 يا ذا الجلال والإكرام  
 يا ذا الجلال والإكرام



مما نأفأ  
مما نأفأ  
مما نأفأ  
مما نأفأ  
مما نأفأ  
مما نأفأ



Fig

و ما  
 لعل  
 ح د  
 م م  
 م م  
 م م



لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ  
مُحَمَّدٌ رَسُولُ اللَّهِ  
الَّذِي بَدَأَ الْخَلْقَ  
وَعِيدُ الْآخِرَةِ

XXXIII. 50. Lacune



Handwritten text in Arabic script, likely a religious or historical document. The text is arranged in several lines, with some characters marked by red dots (diacritics). The script is bold and stylized, characteristic of older Arabic calligraphy. The text is written on aged, yellowed paper.



سَلَامٌ عَلَى الْمُرْسَلِينَ  
وَالْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي  
بَدَأَ خَلْقَ الْإِنسَانِ  
مِنْ طِينٍ ثُمَّ عَلَّمَهُ  
قُرْآنًا وَعَرَبِيًّا



ح ل ل ل ل  
 م م م م م  
 ر ر ر ر ر  
 ح ح ح ح ح  
 ح ح ح ح ح  
 ح ح ح ح ح



مَدَامَ  
لَا تَدْرِي  
مَدَامَ  
لَا تَدْرِي  
مَدَامَ  
لَا تَدْرِي  
مَدَامَ  
لَا تَدْرِي  
مَدَامَ  
لَا تَدْرِي



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ  
الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي  
خَلَقَ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضَ  
وَالَّذِي يُرْسِلُ الرِّيَّاحَ  
وَيُنَزِّلُ الْمَطَرَ  
وَالَّذِي يَخْلُقُ مَا يَشَاءُ  
وَيُخَوِّضُ فِيهِ الْفُلُ  
وَالَّذِي يُهَيِّئُ لَكُمُ  
الْمَوْتَ وَكَانَ كَذَلِكَ  
مُخْرَجَكُم



ف ف ف ف ف  
ف ف ف ف ف  
ف ف ف ف ف  
ف ف ف ف ف  
ف ف ف ف ف



فَاذْكُرُوا  
 لِقَوْمِكُمْ  
 فَاذْكُرُوا  
 لِقَوْمِكُمْ  
 فَاذْكُرُوا  
 لِقَوْمِكُمْ



ما مرقا افا ا  
ا ا ا ا ا  
ا ا ا ا ا  
ا ا ا ا ا  
ا ا ا ا ا



30

لَقَدْ فَخَّرْنَا قَارُونَ  
 بِمَقْعِدِهِ إِذْ جَاءَهُ  
 هَاجِرًا فَفَخَّرْنَاهُ  
 وَفَخَّرْنَاهُ نَحْنُ  
 وَفَخَّرْنَاهُ نَحْنُ



سألاكم  
فما هي  
سأله  
فما  
سأله  
فما  
سأله  
فما



لا اله الا الله  
 محمد رسول الله  
 لا اله الا الله  
 محمد رسول الله  
 لا اله الا الله  
 محمد رسول الله  
 لا اله الا الله  
 محمد رسول الله



سَمِعَ سَالِحٌ  
مِنْهُمَا فَفَقَا لَوْ  
لَمْ يَكُنْ سَالِحٌ  
فَقَفَا فَوَفَا



32

IV. 118.

Handwritten text in a stylized script, likely a form of Arabic or Persian, arranged in four lines. The text is written in dark ink on aged, yellowed paper. The script is highly decorative, featuring large, bold letters with prominent red dots (shamsas) and some blue dots. The first line contains four characters, the second line contains five, the third line contains five, and the fourth line contains four. The characters are highly stylized, with some resembling 'L' or 'K' shapes. The overall appearance is that of a historical manuscript page.



يا ذا الجلال والإكرام  
يا ذا الجلال والإكرام  
يا ذا الجلال والإكرام  
يا ذا الجلال والإكرام  
يا ذا الجلال والإكرام



53

ف ب ط و ف د س ط و  
ل ل و م ر ل ل  
ف ف ل ل ل ل ل ل  
ل ل ل ل ل ل ل ل  
ل ل ل ل ل ل ل ل





فَعَفَفَ فَعَفَفَ فَعَفَفَ  
فَعَفَفَ فَعَفَفَ فَعَفَفَ  
فَعَفَفَ فَعَفَفَ فَعَفَفَ  
فَعَفَفَ فَعَفَفَ فَعَفَفَ  
فَعَفَفَ فَعَفَفَ فَعَفَفَ



54

لَمْعٌ وَفَلا لَمْعٌ يَمْعٌ  
 سَلَا لَمْعٌ سَلَا لَمْعٌ  
 مَا لَمْعٌ خَلَا لَمْعٌ  
 نَا لَمْعٌ نَا لَمْعٌ  
 نَجْوٌ وَ نَا لَمْعٌ



وَاللَّهُ يَسْمَعُ  
وَاللَّهُ يَسْمَعُ  
وَاللَّهُ يَسْمَعُ  
وَاللَّهُ يَسْمَعُ



99

مَدِينَةُ قَدِيسٍ  
لَا تَكُنْ لَكَ فِيهَا  
لَا تَكُنْ لَكَ فِيهَا  
لَا تَكُنْ لَكَ فِيهَا  
لَا تَكُنْ لَكَ فِيهَا

VI 100



لَا تُفَرِّقْ بَيْنَهُمَا وَلَا تَكْشِفْ  
لَهُمَا قَلْبًا نَقَسًا وَلَا  
تَكْشِفْ لَهُمَا سِتْرًا  
لَهُمَا فِي خَلْقِهِمَا  
بَاطِنًا



36

اَللّٰهُمَّ صَلِّ وَسَلِّمْ عَلٰى  
 سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ وَآلِهِ  
 الطَّيِّبِيْنَ الطَّاهِرِيْنَ  
 اَبْنَاءِ اَدْنَمَ الْجَنَّةِ  
 اَمَّا بَعْدُ فَاِنَّ مِنْ



VI  
بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ  
قُلْ هُوَ اللَّهُ أَحَدٌ  
لَمْ يَلِدْ وَلَمْ يُولَدْ  
لَهُ الْإِلَهُ الْأَعْلَى الْأَكْبَرُ



57

شانه ناله ناله  
 شانه ناله ناله  
 شانه ناله ناله  
 شانه ناله ناله  
 شانه ناله ناله



سفل م لا لا  
لح ح لا لا  
لا لا لا لا  
ف ف ف ف  
ف ف ف ف



58

يا الله يا الله يا الله  
يا الله يا الله يا الله  
يا الله يا الله يا الله  
يا الله يا الله يا الله  
يا الله يا الله يا الله



سَمِيعًا شَهِيدًا  
فَقِيلَ لِحَمْدِهِ  
فَإِنْ شِئْنَا  
سَالَا لَمْ نَكُنْ  
مَعَهُ يَا لَهْ وَفَ







فَلَا تَقْصِرْ  
وَلَا تَزَلْ  
فَلَا تَقْصِرْ  
وَلَا تَزَلْ  
فَلَا تَقْصِرْ  
وَلَا تَزَلْ  
فَلَا تَقْصِرْ  
وَلَا تَزَلْ



يا له فوفه ففاه  
 ففاه ففاه ففاه  
 ففاه ففاه ففاه  
 ففاه ففاه ففاه



فَالْمَلَأْنَا الْفُلَا  
فَالْمَلَأْنَا الْفُلَا  
فَالْمَلَأْنَا الْفُلَا  
فَالْمَلَأْنَا الْفُلَا  
فَالْمَلَأْنَا الْفُلَا  
فَالْمَلَأْنَا الْفُلَا  
فَالْمَلَأْنَا الْفُلَا  
فَالْمَلَأْنَا الْفُلَا



يَوْمَ تَأْتِي سَأَلَ  
 سَأَلَ سَأَلَ سَأَلَ  
 سَأَلَ سَأَلَ سَأَلَ  
 سَأَلَ سَأَلَ سَأَلَ



لَا تَسْأَلُ  
وَلَا تَسْأَلُ  
لَا تَسْأَلُ  
لَا تَسْأَلُ  
لَا تَسْأَلُ



62

سَمْعًا وَفَقْلًا  
 وَفَقْلًا وَفَقْلًا  
 وَفَقْلًا وَفَقْلًا  
 وَفَقْلًا وَفَقْلًا  
 وَفَقْلًا وَفَقْلًا



VII. 84.

لَا يَفْقَهُ مَنْ فَمَ  
لَا مَعْلُومَ بِلَا  
لَا يَدْرِي أَدْرَا  
بِلَا فَوَ  
يَفْقَهُ لَمْ

VII. 85.



لَسَوْفَ نَقُتُّهُ نَالِقَتَهُ  
 وَفَقِمْ نَفْسًا  
 عَزَّ وَجَلَّ  
 لَعَلَّكُمْ يَتَّقُونَ  
 لَمَّا لَقِيتُمْ لِقَاءَ



لا إله إلا الله  
قلوبنا لله  
لا إله إلا الله  
قلوبنا لله  
لا إله إلا الله  
قلوبنا لله



جاد هو نور  
 من نور نور  
 من نور نور  
 من نور نور  
 من نور نور  
 من نور نور



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ  
مَنْ لَمْ يَلِدْ وَلَمْ يُولَدْ  
فَإِنَّ اللَّهَ فَاعِلُ  
الْعَمَلِ



نَقَوْا لَوْ سَاءَ فِدَا  
 خَلَا مَا سَاءَ مَا  
 مَرَّ قَلْبُ فُلَانٍ لَوْ سَاءَ  
 فَرَّ هَمَّ فَرَّ هَمَّ  
 قَلْبُ لَوْ سَاءَ





لا فاما  
الله لا هو فوقه  
فكلنا لله فالتوف  
سالمون  
فلهاد فلهاد



[illegible]



مَدْحُ حَسَنَاتِهِ  
مَدْحُ حَسَنَاتِهِ  
مَدْحُ حَسَنَاتِهِ  
مَدْحُ حَسَنَاتِهِ



ن ا ف ن ا ف ن ا ف  
ف ا ن ف ا ن ف ا ن  
ف ا ن ف ا ن ف ا ن  
ف ا ن ف ا ن ف ا ن  
ف ا ن ف ا ن ف ا ن



مَنْعَمَ فَعَفَا فَعَفَا  
لَا نَا نَا نَا نَا  
وَا مَا لَهِ فَا  
سَوَا لَهِ فَا لَهِ  
وَا لَهِ لَهِ لَهِ



لا فم فم  
 لا فم فم  
 لا فم فم  
 لا فم فم  
 لا فم فم



لا تأكل من ثمره  
ولا تأكل من ثمره  
ولا تأكل من ثمره  
ولا تأكل من ثمره  
ولا تأكل من ثمره



فَمَعَا جَا فَو  
زَفَفَ ظَلَمَ زَا لَ  
رَا لَمَ لَمَ لَمَ  
وَمَا مَمَ مَمَ مَمَ  
فَلَمَ لَمَ لَمَ لَمَ





نَعْمَ فَوَ زِلْوَ خُفْ  
و زِلْ فُلْوَ زِلْ فُلْوَ  
و زِلْ فُلْوَ زِلْ فُلْوَ  
و زِلْ فُلْوَ زِلْ فُلْوَ  
و زِلْ فُلْوَ زِلْ فُلْوَ



فَعَمُو ز وَفَعَمُو  
 فَعَمُو ز وَفَعَمُو  
 فَعَمُو ز وَفَعَمُو  
 فَعَمُو ز وَفَعَمُو  
 فَعَمُو ز وَفَعَمُو



فيا ابا عبد الله  
يا ابا عبد الله  
يا ابا عبد الله  
يا ابا عبد الله  
يا ابا عبد الله  
يا ابا عبد الله



لا اله الا الله  
 محمد رسول الله  
 لا اله الا الله  
 محمد رسول الله  
 لا اله الا الله  
 محمد رسول الله



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ  
قَالَ اللَّهُ تَبَّ  
وَالَّذِينَ هُمْ عَنْ آلِهِمْ وَنُسُلِهِمْ  
غَافِلُونَ



وَاللَّهُمَّ لَقَدْ أَفْقَدْنَا  
 بَعْدَكَ فِي سَائِلِهَا  
 مَا كُنَّا نَعْلَمُ  
 وَأَنْتَ أَعْلَمُ



وَاللَّهُ أَكْبَرُ  
وَاللَّهُ أَكْبَرُ  
وَاللَّهُ أَكْبَرُ  
وَاللَّهُ أَكْبَرُ  
وَاللَّهُ أَكْبَرُ  
وَاللَّهُ أَكْبَرُ







فَاَلَا سَأَلْتَهُ لِمَ  
 خَلَقَ الْإِنسَانَ  
 لِيَذَرَ الْإِنسَانَ  
 فَتُكْفِرَهُ أَفَلَا تَتَذَكَّرُ



[illegible]



شَا لَا لَا لَا لَا  
 شَا لَا لَا لَا لَا  
 شَا لَا لَا لَا لَا  
 شَا لَا لَا لَا لَا  
 شَا لَا لَا لَا لَا







79

قَالَ لَهُمْ  
مَنْ هُمْ  
وَمَا لَهُمْ  
هَذَا  
فَأَجَابُوا  
قَالَ لَهُمْ  
مَنْ هُمْ  
وَمَا لَهُمْ  
هَذَا



XII. 43

سَمَاءُ فَارَافِ  
خَالِ فَارَافِ  
سَمَاءُ فَارَافِ  
فَارَافِ فَارَافِ

XII. 43



76





سورة الفاتحة  
بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله رب العالمين  
مالك يوم الدين  
يا ذا الجلال والإكرام



نَحْمَدُكَ يَا فَدْلًا  
يَا مَرْفَعًا يَا فَدْلًا  
يَا حَمِيدًا يَا فَدْلًا  
يَا حَمِيدًا يَا فَدْلًا  
يَا حَمِيدًا يَا فَدْلًا



ف ف ف ف ف  
م م م م م  
ل ل ل ل ل  
و و و و و  
ف ف ف ف ف



خَلَقْنَا هُوَ وَ  
 لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ  
 لَا نَسْأَلُكَ  
 خَلْقَ هُوَ  
 وَنَسْأَلُكَ



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ  
فَإِنِّي كُنْتُ مِنَ الْخَاسِرِينَ  
وَالَّذِينَ كَفَرُوا هُمُ الْخَاسِرُونَ  
وَالَّذِينَ كَفَرُوا هُمُ الْخَاسِرُونَ



قلنا خلفنا  
 خلفنا خلفنا  
 خلفنا خلفنا  
 خلفنا خلفنا  
 خلفنا خلفنا



لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ  
مُحَمَّدٌ رَسُولُهُ  
وَالْحَقُّ مُخْلَصُهُ  
وَهُوَ الْغَنِيُّ  
وَالْحَقُّ مُخْلَصُهُ  
وَهُوَ الْغَنِيُّ





بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ  
الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي  
خَلَقَ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضَ  
وَالَّذِي يُرْسِلُ الرِّيَّاحَ  
وَيُنَزِّلُ الْمُنْزِلَ الْمُنِيرَ  
وَالَّذِي يَخْلُقُ مَا يَشَاءُ  
وَيُخَوِّضُ فِيهِ الرِّجَالَ  
وَالَّذِي يُنْزِلُ مِنَ السَّمَاءِ  
مَاءً ثَمَرًا خَضِيدًا  
وَالَّذِي يُنْزِلُ مِنَ السَّمَاءِ  
مَاءً ثَمَرًا خَضِيدًا



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ  
فَاقْرَأْ وَرَبُّكَ الْأَكْرَمُ  
الَّذِي عَلَّمَ بِالْقَلَمِ  
وَالَّذِي عَلَّمَ بِالْقَلَمِ  
وَالَّذِي عَلَّمَ بِالْقَلَمِ  
وَالَّذِي عَلَّمَ بِالْقَلَمِ



82

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ  
الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي  
خَلَقَ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضَ  
وَالَّذِي يُرْسِلُ الرِّيَّاحَ  
وَيُنَزِّلُ الْمَطَرَ وَالَّذِي  
يُحْيِي الْمَوْتَى وَيُعَذِّبُ  
الْمُنَافِقِينَ



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ  
وَالْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي  
خَلَقَ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضَ  
وَالَّذِي يُرْسِلُ الرِّيَّاحَ  
وَالْبُحْرَانَ وَالْغَمَامَ  
وَالْجِبَالَ وَالْأَنْجَامَ



بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله رب العالمين  
والصلاة والسلام على  
سيدنا محمد وآله الطيبين  
الطاهرين





فَعَمَدٌ سَلَمٌ سَامِعًا  
عَدَدٌ سَالِكٌ مَرْدُودٌ  
سَالِكٌ سَمْعٌ مَوْجِدٌ  
حَفِيٌّ سَامِعٌ سَالِكٌ  
سَالِفٌ لَوْ سَالِكٌ لَالٌ



اَللّٰهُمَّ صَلِّ وَسَلِّمْ عَلَى  
 سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ وَآلِهِ  
 الطَّيِّبِينَ الطَّاهِرِينَ  
 اَبْنَاءِ اَدَمَ عَلَيْهِ  
 السَّلَامُ



Handwritten text in a stylized script, likely a form of Arabic or Persian, arranged in four lines. The text is written in dark ink on aged, yellowed paper. The script is highly decorative, featuring large, bold letters with prominent red and blue dots (diacritics) placed above and below the characters. The text is arranged in a grid-like pattern, with each line containing several words or phrases. The overall appearance is that of a historical manuscript or a decorative page from an old book.



XIV. 5.



85

مَعْرِفَةُ  
الْحَقِّ  
وَالْحَقِيقَةِ  
وَالْحَقِيقَةِ  
وَالْحَقِيقَةِ  
وَالْحَقِيقَةِ



قَالَ مِمَّا  
فِي كِتَابِ  
الْحِكْمَةِ  
وَالْحِكْمَةُ  
الْحِكْمَةُ  
الْحِكْمَةُ  
الْحِكْمَةُ



اَللّٰهُمَّ صَلِّ وَسَلِّمْ وَسَلَامًا  
 عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ  
 وَآلِهِ الطَّيِّبِينَ  
 وَارْحَمْهُمْ وَاجْعَلْهُمْ  
 اَوْسِيَاءَ لِمَنْ اَوْفَقَ



لَمْ يَكُنْ لِي وَفِي  
لَمْ يَكُنْ لِي وَفِي  
خَلِّصْ مَسْكِينِي وَفِي  
بَارِكْ بَارِكْ بَارِكْ  
نَسْتَعِظُكَ بَارِكْ



87

سَلَامٌ عَلَيْكَ يَا نَبِيَّ اللَّهِ  
وَعَلَيْكَ وَآلِكَ وَارْحَمَهُم  
اللَّهُمَّ صَلِّ عَلَى مُحَمَّدٍ  
وَعَلَى آلِ مُحَمَّدٍ وَارْحَمَهُم  
وَصَلِّ عَلَى سَائِرِ الْأَنْبِيَاءِ  
وَعَلَى آلِهِمْ وَارْحَمَهُم





XIV. 47.



اَللّٰهُمَّ صَلِّ وَسَلِّمْ  
 عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ  
 وَعَلَىٰ اٰلِهِٖ  
 الطَّيِّبِيْنَ



لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ  
مُحَمَّدٌ رَسُولُ اللَّهِ  
الَّذِي بَشَّرَنَا بِكَ  
إِذْ كُنَّا فِي الْغُلَامِ  
فَالْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي  
بَدَأَ خَلْقَ الْإِنسَانِ  
مِنْ طِينٍ ثُمَّ عَلَّمَهُ  
قُرْآنًا وَعَرَبِيَّةً  
وَهُوَ الْعَلِيُّ الْعَظِيمُ



89

خ ل ا ل ا ل ا ل ا ل ا ل ا ل ا ل ا ل ا ل ا ل ا ل ا ل ا ل ا ل ا ل a  
 ا ل ا ل ا ل ا ل ا ل ا ل ا ل a  
 ا ل ا ل ا ل ا ل ا ل a  
 ا ل ا ل ا ل a  
 ا ل ا ل a



ف ف ف ف ف  
ف ف ف ف ف  
ف ف ف ف ف  
ف ف ف ف ف  
ف ف ف ف ف





90

لَا تَقْرَأُ  
مِنْ حِلَالِ  
وَلَا تَقْرَأُ  
لَقَدْ نَأْمَهُ  
فَقَرَأُوا



نَا وَنَا  
كَلِمَةً سَا مَوْ  
فَعِيْمَ قَا رَا  
رَا فَا رَا  
رَا رَا رَا



91

۱۰  
 ۱۱  
 ۱۲  
 ۱۳  
 ۱۴  
 ۱۵  
 ۱۶  
 ۱۷  
 ۱۸  
 ۱۹  
 ۲۰  
 ۲۱  
 ۲۲  
 ۲۳  
 ۲۴  
 ۲۵  
 ۲۶  
 ۲۷  
 ۲۸  
 ۲۹  
 ۳۰  
 ۳۱  
 ۳۲  
 ۳۳  
 ۳۴  
 ۳۵  
 ۳۶  
 ۳۷  
 ۳۸  
 ۳۹  
 ۴۰  
 ۴۱  
 ۴۲  
 ۴۳  
 ۴۴  
 ۴۵  
 ۴۶  
 ۴۷  
 ۴۸  
 ۴۹  
 ۵۰  
 ۵۱  
 ۵۲  
 ۵۳  
 ۵۴  
 ۵۵  
 ۵۶  
 ۵۷  
 ۵۸  
 ۵۹  
 ۶۰  
 ۶۱  
 ۶۲  
 ۶۳  
 ۶۴  
 ۶۵  
 ۶۶  
 ۶۷  
 ۶۸  
 ۶۹  
 ۷۰  
 ۷۱  
 ۷۲  
 ۷۳  
 ۷۴  
 ۷۵  
 ۷۶  
 ۷۷  
 ۷۸  
 ۷۹  
 ۸۰  
 ۸۱  
 ۸۲  
 ۸۳  
 ۸۴  
 ۸۵  
 ۸۶  
 ۸۷  
 ۸۸  
 ۸۹  
 ۹۰  
 ۹۱  
 ۹۲  
 ۹۳  
 ۹۴  
 ۹۵  
 ۹۶  
 ۹۷  
 ۹۸  
 ۹۹  
 ۱۰۰



لَقَدْ كُنَّا أَهْلَ الْبَلَدِ الْأَمِينِ  
لَمَّا جَاءَنَا الْمُحْسِنُ الْكَلِيمُ  
إِذْ بَدَأَ الصُّورُ الْفَتْرَ  
فَعَزَّزْنَا بِدَارِ الْوَلَدِ الْأَمِينِ  
فَعَزَّزْنَا بِدَارِ الْوَلَدِ الْأَمِينِ  
فَعَزَّزْنَا بِدَارِ الْوَلَدِ الْأَمِينِ  
فَعَزَّزْنَا بِدَارِ الْوَلَدِ الْأَمِينِ



92

يا لعلته و ف جام  
 لعمد ما لا هي با حمر  
 يا ز د خ ل فوف  
 يا ز حامم و فوف  
 يا ز شله و فوف



أنا علم بالعلم  
فما فربا  
فما فربا  
فما فربا  
فما فربا  
فما فربا  
فما فربا  
فما فربا





93

XIX. 22.

قَالَ مَوْلَايَ  
قَالَ مَوْلَايَ  
قَالَ مَوْلَايَ  
قَالَ مَوْلَايَ  
قَالَ مَوْلَايَ  
قَالَ مَوْلَايَ



Handwritten text in a stylized script, likely a form of Arabic or Persian, arranged in four lines. The text is written in dark ink on aged, yellowed paper. The script is highly decorative, featuring large, bold letters with prominent red dots (shamsas) and some green accents. The text is arranged in four lines, with the first line containing the most characters. The paper is torn and stained, particularly along the right edge.

XIX. 24.



94

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ  
 الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي  
 عَلَّمَ الْقُرْآنَ وَإِنْ تَعْلَمِ  
 السَّاعَاتُ لَأَجِدَنَّ أَقْلَامَهُ

XIX



Handwritten text in a stylized script, likely a form of Arabic or Persian, arranged in four lines. The text is written on aged, yellowed paper with visible red ink dots and some green ink markings. The script is highly decorative and cursive.



اَ اَ اَ اَ اَ اَ اَ اَ  
 اَ اَ اَ اَ اَ اَ اَ اَ  
 اَ اَ اَ اَ اَ اَ اَ اَ  
 اَ اَ اَ اَ اَ اَ اَ اَ  
 اَ اَ اَ اَ اَ اَ اَ اَ





قَالَ هَذَا نَارُ اللَّهِ  
الَّتِي كَانَتْ تَلْقَى  
الْمَاءَ فَكَانَ يَنْبَغِي  
أَنْ يَكُونَ فِيهَا  
بَعْضُ الْمَاءِ لِيَكُونَ  
فِيهَا نَارٌ كَمَا  
فِي الْمَاءِ وَكَانَ  
يَقُولُ هَذَا نَارُ اللَّهِ  
الَّتِي كَانَتْ تَلْقَى  
الْمَاءَ فَكَانَ يَنْبَغِي  
أَنْ يَكُونَ فِيهَا  
بَعْضُ الْمَاءِ لِيَكُونَ  
فِيهَا نَارٌ كَمَا  
فِي الْمَاءِ



96

وَالْمَلَكُوتُ لِلَّهِ الْعَلِيِّ الْكَافِي  
الْقَدِيرِ الْغَنِيِّ الْغَنِيِّ الْغَنِيِّ  
الْقَدِيرِ الْغَنِيِّ الْغَنِيِّ الْغَنِيِّ  
الْقَدِيرِ الْغَنِيِّ الْغَنِيِّ الْغَنِيِّ



قَالَ لِي يَا عِيسَى  
لَا تَخْشَى  
فَخَطَا إِلَى قَائِلِهِ  
وَقَالَ لَهُ







فَعَلْنَا بِكَ مَا كُنْتَ تَشَاءُ  
فَلَمَّا كُنْتُمْ فِي الْغَمِّ يَدْعُونَ  
نَحْنُ نَدْعُو تَحْتِ الْغَمِّ  
وَنَحْنُ نَدْعُو تَحْتِ الْغَمِّ  
وَنَحْنُ نَدْعُو تَحْتِ الْغَمِّ  
وَنَحْنُ نَدْعُو تَحْتِ الْغَمِّ



فَقَالَ لَوَالِيَا  
لَقَوْلِي مَعَهُ  
وَمَعَهُ مَعَهُ  
وَمَعَهُ مَعَهُ  
وَمَعَهُ مَعَهُ  
وَمَعَهُ مَعَهُ



[illegible]



Handwritten text in Arabic script, likely a religious or historical document. The text is arranged in four lines, reading from right to left. The script is dark brown or black ink on aged, yellowish paper. Red dots (diacritics) are visible above and below the letters, indicating vowel signs. The text appears to be a form of liturgical or scholarly writing, possibly from a manuscript.



Handwritten text in a stylized script, likely a form of Arabic or Persian, arranged in five lines. The text is heavily stained and discolored, with significant water damage and ink bleed-through. The characters are dark, possibly black or dark brown, and feature red dots (shamsas) for diacritics. The script is highly stylized, with many characters appearing as simple geometric shapes. The text is written on aged, yellowed paper with irregular edges.



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ  
الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي  
خَلَقَ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضَ  
وَالَّذِي يُرْسِلُ الرِّيَّاحَ  
وَيُنَزِّلُ الْمَطَرَ وَالَّذِي  
يُغِيثُ الْحَيَاةَ وَالَّذِي  
يُجْزِي النَّاسَ بِحَسَبِ عَمَلِهِمْ



ما جاء في القرآن  
من الصفات  
والأسماء  
والأفعال  
والأحوال



101

فلا تأسوا على ما فارقكم  
والله عالم الغيوب  
فلا تأسوا على ما فارقكم  
والله عالم الغيوب

XXI.



مَدَامَ مَدَامَ مَدَامَ مَدَامَ  
مَدَامَ مَدَامَ مَدَامَ مَدَامَ  
مَدَامَ مَدَامَ مَدَامَ مَدَامَ  
مَدَامَ مَدَامَ مَدَامَ مَدَامَ



قَالَ لِيَا اِسْمَاعِيلُ  
خُذْ هَذَا زَبَدًا  
فَرْمِهُ فَاِذَا رَمٰهُ  
فَاِذَا رَمٰهُ فَاِذَا رَمٰهُ  
فَاِذَا رَمٰهُ فَاِذَا رَمٰهُ  
فَاِذَا رَمٰهُ فَاِذَا رَمٰهُ



لَا تَقْطَعُ رَأْسَ الْوَيْدَانِ  
وَلَا تَقْطَعُ رَأْسَ الْوَيْدَانِ  
وَلَا تَقْطَعُ رَأْسَ الْوَيْدَانِ  
وَلَا تَقْطَعُ رَأْسَ الْوَيْدَانِ



The image shows a page from a manuscript with two lines of text in a highly decorative, stylized script. The ink is primarily brown, with red and blue accents used for certain letters and initials. The script is dense and ornate, with many letters featuring elaborate flourishes and dots. The top line begins with a large, prominent initial 'N' in blue. The bottom line also features a large initial, possibly 'A' or 'H', in brown. The overall style is characteristic of medieval or early modern manuscript illumination.







XXI. 85.

704

۱۰۰  
 ۱۰۱  
 ۱۰۲  
 ۱۰۳  
 ۱۰۴  
 ۱۰۵  
 ۱۰۶  
 ۱۰۷  
 ۱۰۸  
 ۱۰۹  
 ۱۱۰  
 ۱۱۱  
 ۱۱۲  
 ۱۱۳  
 ۱۱۴  
 ۱۱۵  
 ۱۱۶  
 ۱۱۷  
 ۱۱۸  
 ۱۱۹  
 ۱۲۰  
 ۱۲۱  
 ۱۲۲  
 ۱۲۳  
 ۱۲۴  
 ۱۲۵  
 ۱۲۶  
 ۱۲۷  
 ۱۲۸  
 ۱۲۹  
 ۱۳۰  
 ۱۳۱  
 ۱۳۲  
 ۱۳۳  
 ۱۳۴  
 ۱۳۵  
 ۱۳۶  
 ۱۳۷  
 ۱۳۸  
 ۱۳۹  
 ۱۴۰  
 ۱۴۱  
 ۱۴۲  
 ۱۴۳  
 ۱۴۴  
 ۱۴۵  
 ۱۴۶  
 ۱۴۷  
 ۱۴۸  
 ۱۴۹  
 ۱۵۰  
 ۱۵۱  
 ۱۵۲  
 ۱۵۳  
 ۱۵۴  
 ۱۵۵  
 ۱۵۶  
 ۱۵۷  
 ۱۵۸  
 ۱۵۹  
 ۱۶۰  
 ۱۶۱  
 ۱۶۲  
 ۱۶۳  
 ۱۶۴  
 ۱۶۵  
 ۱۶۶  
 ۱۶۷  
 ۱۶۸  
 ۱۶۹  
 ۱۷۰  
 ۱۷۱  
 ۱۷۲  
 ۱۷۳  
 ۱۷۴  
 ۱۷۵  
 ۱۷۶  
 ۱۷۷  
 ۱۷۸  
 ۱۷۹  
 ۱۸۰  
 ۱۸۱  
 ۱۸۲  
 ۱۸۳  
 ۱۸۴  
 ۱۸۵  
 ۱۸۶  
 ۱۸۷  
 ۱۸۸  
 ۱۸۹  
 ۱۹۰  
 ۱۹۱  
 ۱۹۲  
 ۱۹۳  
 ۱۹۴  
 ۱۹۵  
 ۱۹۶  
 ۱۹۷  
 ۱۹۸  
 ۱۹۹  
 ۲۰۰  
 ۲۰۱  
 ۲۰۲  
 ۲۰۳  
 ۲۰۴  
 ۲۰۵  
 ۲۰۶  
 ۲۰۷  
 ۲۰۸  
 ۲۰۹  
 ۲۱۰  
 ۲۱۱  
 ۲۱۲  
 ۲۱۳  
 ۲۱۴  
 ۲۱۵  
 ۲۱۶  
 ۲۱۷  
 ۲۱۸  
 ۲۱۹  
 ۲۲۰  
 ۲۲۱  
 ۲۲۲  
 ۲۲۳  
 ۲۲۴  
 ۲۲۵  
 ۲۲۶  
 ۲۲۷  
 ۲۲۸  
 ۲۲۹  
 ۲۳۰  
 ۲۳۱  
 ۲۳۲  
 ۲۳۳  
 ۲۳۴  
 ۲۳۵  
 ۲۳۶  
 ۲۳۷  
 ۲۳۸  
 ۲۳۹  
 ۲۴۰  
 ۲۴۱  
 ۲۴۲  
 ۲۴۳  
 ۲۴۴  
 ۲۴۵  
 ۲۴۶  
 ۲۴۷  
 ۲۴۸  
 ۲۴۹  
 ۲۵۰  
 ۲۵۱  
 ۲۵۲  
 ۲۵۳  
 ۲۵۴  
 ۲۵۵  
 ۲۵۶  
 ۲۵۷  
 ۲۵۸  
 ۲۵۹  
 ۲۶۰  
 ۲۶۱  
 ۲۶۲  
 ۲۶۳  
 ۲۶۴  
 ۲۶۵  
 ۲۶۶  
 ۲۶۷  
 ۲۶۸  
 ۲۶۹  
 ۲۷۰  
 ۲۷۱  
 ۲۷۲  
 ۲۷۳  
 ۲۷۴  
 ۲۷۵  
 ۲۷۶  
 ۲۷۷  
 ۲۷۸  
 ۲۷۹  
 ۲۸۰  
 ۲۸۱  
 ۲۸۲  
 ۲۸۳  
 ۲۸۴  
 ۲۸۵  
 ۲۸۶  
 ۲۸۷  
 ۲۸۸  
 ۲۸۹  
 ۲۹۰  
 ۲۹۱  
 ۲۹۲  
 ۲۹۳  
 ۲۹۴  
 ۲۹۵  
 ۲۹۶  
 ۲۹۷  
 ۲۹۸  
 ۲۹۹  
 ۳۰۰  
 ۳۰۱  
 ۳۰۲  
 ۳۰۳  
 ۳۰۴  
 ۳۰۵  
 ۳۰۶  
 ۳۰۷  
 ۳۰۸  
 ۳۰۹  
 ۳۱۰  
 ۳۱۱  
 ۳۱۲  
 ۳۱۳  
 ۳۱۴  
 ۳۱۵  
 ۳۱۶  
 ۳۱۷  
 ۳۱۸  
 ۳۱۹  
 ۳۲۰  
 ۳۲۱  
 ۳۲۲  
 ۳۲۳  
 ۳۲۴  
 ۳۲۵  
 ۳۲۶  
 ۳۲۷  
 ۳۲۸  
 ۳۲۹  
 ۳۳۰  
 ۳۳۱  
 ۳۳۲  
 ۳۳۳  
 ۳۳۴  
 ۳۳۵  
 ۳۳۶  
 ۳۳۷  
 ۳۳۸  
 ۳۳۹  
 ۳۴۰  
 ۳۴۱  
 ۳۴۲  
 ۳۴۳  
 ۳۴۴  
 ۳۴۵  
 ۳۴۶  
 ۳۴۷  
 ۳۴۸  
 ۳۴۹  
 ۳۵۰  
 ۳۵۱  
 ۳۵۲  
 ۳۵۳  
 ۳۵۴  
 ۳۵۵  
 ۳۵۶  
 ۳۵۷  
 ۳۵۸  
 ۳۵۹  
 ۳۶۰  
 ۳۶۱  
 ۳۶۲  
 ۳۶۳  
 ۳۶۴  
 ۳۶۵  
 ۳۶۶  
 ۳۶۷  
 ۳۶۸  
 ۳۶۹  
 ۳۷۰  
 ۳۷۱  
 ۳۷۲  
 ۳۷۳  
 ۳۷۴  
 ۳۷۵  
 ۳۷۶  
 ۳۷۷  
 ۳۷۸  
 ۳۷۹  
 ۳۸۰  
 ۳۸۱  
 ۳۸۲  
 ۳۸۳  
 ۳۸۴  
 ۳۸۵  
 ۳۸۶  
 ۳۸۷  
 ۳۸۸  
 ۳۸۹  
 ۳۹۰  
 ۳۹۱  
 ۳۹۲  
 ۳۹۳  
 ۳۹۴  
 ۳۹۵  
 ۳۹۶  
 ۳۹۷  
 ۳۹۸  
 ۳۹۹  
 ۴۰۰  
 ۴۰۱  
 ۴۰۲  
 ۴۰۳  
 ۴۰۴  
 ۴۰۵  
 ۴۰۶  
 ۴۰۷  
 ۴۰۸  
 ۴۰۹  
 ۴۱۰  
 ۴۱۱  
 ۴۱۲  
 ۴۱۳  
 ۴۱۴  
 ۴۱۵  
 ۴۱۶  
 ۴۱۷  
 ۴۱۸  
 ۴۱۹  
 ۴۲۰  
 ۴۲۱  
 ۴۲۲  
 ۴۲۳  
 ۴۲۴  
 ۴۲۵  
 ۴۲۶  
 ۴۲۷  
 ۴۲۸  
 ۴۲۹  
 ۴۳۰  
 ۴۳۱  
 ۴۳۲  
 ۴۳۳  
 ۴۳۴  
 ۴۳۵  
 ۴۳۶  
 ۴۳۷  
 ۴۳۸  
 ۴۳۹  
 ۴۴۰  
 ۴۴۱  
 ۴۴۲  
 ۴۴۳  
 ۴۴۴  
 ۴۴۵  
 ۴۴۶  
 ۴۴۷  
 ۴۴۸  
 ۴۴۹  
 ۴۵۰  
 ۴۵۱  
 ۴۵۲  
 ۴۵۳  
 ۴۵۴  
 ۴۵۵  
 ۴۵۶  
 ۴۵۷  
 ۴۵۸  
 ۴۵۹  
 ۴۶۰  
 ۴۶۱  
 ۴۶۲  
 ۴۶۳  
 ۴۶۴  
 ۴۶۵  
 ۴۶۶  
 ۴۶۷  
 ۴۶۸  
 ۴۶۹  
 ۴۷۰  
 ۴۷۱



سورة الفاتحة  
بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله رب العالمين  
الملك القدوس  
السلام المهيمن  
المحيي المميت  
الحي القيوم  
الغفار الغني  
الغني الغني  
الغني الغني



لَا تَقْرَأُ كَمَا تَقْرَأُ  
لَا تَقْرَأُ كَمَا تَقْرَأُ  
لَا تَقْرَأُ كَمَا تَقْرَأُ  
لَا تَقْرَأُ كَمَا تَقْرَأُ



XXII

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ  
الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي  
خَلَقَ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضَ  
وَالَّذِي يُرِيهِمْ آيَاتِهِ  
وَالَّذِي يُخْرِجُ النَّاسَ مِنَ  
أَبْطَانِهِمْ



XXII. 72



106



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ  
الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي  
خَلَقَ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضَ  
وَالَّذِي يُرْسِلُ الرِّيَّاحَ  
وَيُنَزِّلُ الْمَطَرَ  
وَالَّذِي يَحْيِي الْمَوْتِ  
وَالَّذِي يَخْلُقُ مَا يَشَاءُ  
وَيَعْلَمُ الْغُيُوبَ



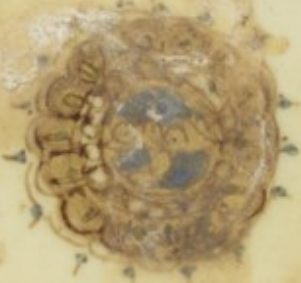
Handwritten text in a stylized script, likely a form of Arabic or Persian, arranged in four lines. The script is dark brown with red dots (shamsas) and green accents. The text is written on aged, yellowed paper with some staining.



لَا تَقْرَأْ كِتَابَ  
الْحِكْمَةِ فَتَكُونَ  
مِنَ الْغَالِبِينَ  
وَلَا تَقْرَأْ كِتَابَ  
الْحِكْمَةِ فَتَكُونَ  
مِنَ الْغَالِبِينَ  
وَلَا تَقْرَأْ كِتَابَ  
الْحِكْمَةِ فَتَكُونَ  
مِنَ الْغَالِبِينَ



XXV  
بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله الذي هدانا لهذا  
ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله  
والحمد لله رب العالمين





XLIX. 9.

Handwritten text in Arabic script, likely a religious or historical document. The text is written in dark ink on aged, yellowed paper. The script is cursive and includes several red dots (shamsas) used as decorative elements or markers. The text is arranged in three lines, with the first line being the most prominent. The second line is partially obscured by a large, stylized letter 'A' (Alif) that spans across it. The third line is also partially obscured by the same 'A'.

108



بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله رب العالمين  
والصلاة والسلام  
على سيدنا محمد  
آل محمد الطيبين الطاهرين  
الطاهرين







بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ  
الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي هَدانا  
لِلْإِسْلَامِ هَذَا شَرِيعَةً  
مُتَمِّمَةً لِمَا نَحْنُ بِمُشْرِكِينَ  
كَانُوا مِنْ قَبْلُ مِنْكُمْ  
وَلَا يَخَافُ فَتْلَنَا  
سُبْحَانَ اللَّهِ عَمَّا يُشْرِكُونَ



ففلا ففلا ففلا  
 ففلا ففلا ففلا  
 ففلا ففلا ففلا  
 ففلا ففلا ففلا  
 ففلا ففلا ففلا



سَلَامٌ عَلَيْكَ يَا لَاحِلَ  
الْأَيَّامِ يَا لَاحِلَ  
الْأَيَّامِ يَا لَاحِلَ  
الْأَيَّامِ يَا لَاحِلَ  
الْأَيَّامِ يَا لَاحِلَ  
الْأَيَّامِ



[illegible]



This image shows a manuscript page with five lines of text in a cursive script, likely Arabic or Persian. The text is written in dark ink on aged, yellowed paper. The script is highly stylized and appears to be a form of shorthand or a specific dialect. The text is arranged in five horizontal lines, with some characters being larger and more prominent than others. There are several small red dots scattered throughout the text, possibly indicating specific characters or punctuation. The paper shows signs of wear, including stains and discoloration.



فَالْخَالِصُ  
فَالْخَالِصُ  
فَالْخَالِصُ  
فَالْخَالِصُ  
فَالْخَالِصُ



The image displays a section of a manuscript with four lines of text in a dark brown, stylized script. The text is written on aged, yellowish paper. Each line of text is decorated with small red dots and larger, ornate brown and white flourishes. A large, stylized yellow sun-like symbol is visible in the upper right corner.

L1. 30.



LIX. 17

ف  
ش  
ر  
ل  
ك  
م  
ن  
ح  
ب



قَالَ قَوْمٌ لَوْلَا  
لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ  
لَوْلَا قَوْلُ اللَّهِ  
لَوْلَا قَوْلُ اللَّهِ  
لَوْلَا قَوْلُ اللَّهِ  
لَوْلَا قَوْلُ اللَّهِ



مَوْفِدٌ سَالِكٌ سَالِكٌ سَالِكٌ  
 خَلْقٌ سَالِكٌ سَالِكٌ سَالِكٌ  
 خَلْقٌ سَالِكٌ سَالِكٌ سَالِكٌ  
 خَلْقٌ سَالِكٌ سَالِكٌ سَالِكٌ  
 خَلْقٌ سَالِكٌ سَالِكٌ سَالِكٌ





LX. 8.



LXVIII. 7.

119

لَا مَعْرَاضَ لِمُتَآذِنَاتِهِ  
لَا يَمَسُّهُ فِي أُولَئِكَ  
لَا فِي شَرِّ لَاقِيَةٍ  
لَا يَمَسُّهُ فِي أُولَئِكَ  
لَا فِي شَرِّ لَاقِيَةٍ  
لَا يَمَسُّهُ فِي أُولَئِكَ  
لَا فِي شَرِّ لَاقِيَةٍ  
لَا يَمَسُّهُ فِي أُولَئِكَ



LXVIII.

ف ف ف ف ف  
م م م م م  
ل ل ل ل ل  
م م م م م



LXVIII. //



LXVIII. 12

116

Handwritten text in a stylized, decorative script, likely a form of Arabic or Persian calligraphy. The text is arranged in four lines, with each line containing several characters. The characters are highly stylized, featuring sharp angles and intricate details. The text is written in a dark ink, possibly brown or black, and is decorated with small red dots and green accents. The overall appearance is that of a manuscript page, possibly from a book of poetry or a religious text.



LXVIII-15

خلفه يا يا يا يا  
يا يا يا يا يا يا  
يا يا يا يا يا يا  
يا يا يا يا يا يا  
يا يا يا يا يا يا



LXVIII-17.



117

نور ما را  
را الله  
را قسم  
مظفر  
نور  
را الله  
را قسم  
مظفر  
نور







ن ا د ر  
 ن ا د ر  
 ن ا د ر  
 ن ا د ر  
 ن ا د ر



A photograph of a manuscript page featuring stylized, dark, angular script with red dots, likely a form of Arabic or Persian calligraphy. The script is arranged in several horizontal lines across the page. The characters are dark and have a weathered, textured appearance. Small red dots are placed above and below the characters, serving as diacritics or decorative elements. The background is a light, aged, yellowish-tan color with some visible texture and minor staining.





و ف ح ق ل و  
 م ن ط ل و  
 خ م و  
 ق ل و  
 م ل و



قَالَ لَوْ أَنَّ  
الْعَالَمِينَ  
كَانُوا يَفْقَهُونَ  
الْحَقَّ لَظَهَرَ  
لَهُمُ الْآيَاتُ  
الْبَاطِنَةُ  
وَلَكِنْ كَثِيرٌ  
مِّنْهُمْ يَتَكَبَّرُونَ





قالوا يا فافنا  
 يا فافنا  
 يا فافنا  
 يا فافنا  
 يا فافنا  
 يا فافنا



لَا تَجْعَلْ لَنَا  
لَا تَجْعَلْ لَنَا  
لَا تَجْعَلْ لَنَا  
لَا تَجْعَلْ لَنَا  
لَا تَجْعَلْ لَنَا  
لَا تَجْعَلْ لَنَا



ذَا بِلَا  
 خَالِمْ  
 رَا لِسْمَا  
 لَالْمَلَامَا  
 مَرَا لَالْمَلَامَا  
 مَرَا لَالْمَلَامَا





وَقَدْ كُنَّا مِنْكُمْ  
لَمَّا كُنَّا مِنْكُمْ  
لَمَّا كُنَّا مِنْكُمْ  
لَمَّا كُنَّا مِنْكُمْ  
لَمَّا كُنَّا مِنْكُمْ



This image shows a page from a manuscript with stylized, abstract calligraphic forms. The forms are dark brown and black, arranged in a grid-like pattern. Small red dots and green circles are scattered around the main shapes, possibly indicating specific points or serving as decorative elements. The overall style is reminiscent of early modern or abstract art.





فَمِنْهُمْ مَنْ يَدْعُو بِالْأَسْمَاءِ  
الَّتِي فِي الْكِتَابِ وَفِي الْكِتَابِ  
الَّتِي فِي الْكِتَابِ وَفِي الْكِتَابِ  
الَّتِي فِي الْكِتَابِ وَفِي الْكِتَابِ  
الَّتِي فِي الْكِتَابِ وَفِي الْكِتَابِ



خ ش و ف  
خ ع د ر  
س ع د ف  
ز ح ن س  
ح م م م



د ل ف ف ف ح ح  
ف ف ح ح ح ح  
ح ح ح ح ح ح  
و و و و و و  
ف ف ف ف ف ف



انا انزل  
 من السماء  
 ماء فاصنعوا  
 مني ذكرا  
 وانا انزل  
 من السماء  
 ماء فاصنعوا  
 مني ذكرا





يا ارحم الراحمين  
يا ذا الجلال والإكرام  
يا ذا الشان والكرام  
يا ذا الشان والكرام  
يا ذا الشان والكرام  
يا ذا الشان والكرام



A collection of 14 stylized, abstract characters in a dark, textured, metallic-looking font, arranged in four rows of four. The characters are decorated with small red and green dots. The background is a light, aged, cream-colored paper. The characters are highly stylized, with some resembling letters like 'F', 'L', 'A', 'M', 'N', 'D', 'R', 'B', 'C', 'E', 'H', 'I', 'J', 'K', 'L', 'M', 'N', 'O', 'P', 'Q', 'R', 'S', 'T', 'U', 'V', 'W', 'X', 'Y', 'Z' but rendered in a unique, abstract manner. The characters are arranged in four rows of four, with some characters having small red dots and others having small green dots. The overall style is modern and artistic, with a focus on geometric shapes and textures.



ما جى ف ف  
ف ف ف ف  
لا ن ن ن ن  
ن ن ن ن  
ن ن ن ن





مَدَامَ فَا حَا  
مَدَامَ فَا حَا  
مَدَامَ فَا حَا  
مَدَامَ فَا حَا  
مَدَامَ فَا حَا



لَقَوْا نَسْلًا مَّا نَسْلًا  
حَقَّقَهُمْ لَهَا سَمْعًا  
لَا لَهَا لَهَا لَهَا لَهَا  
لَقَوْا نَسْلًا مَّا نَسْلًا  
فَمَا هُمْ فَمَا هُمْ





سبحنا الله  
الحمد لله  
الحمد لله  
الحمد لله  
الحمد لله



ف ف ف ف ف  
ف ف ف ف ف  
ف ف ف ف ف  
ف ف ف ف ف  
ف ف ف ف ف



128

مَوْكَا فَا مَلُو  
رَا مَالَا رَا  
رَا فَا رَا فَا  
مَلُو رَا مَلُو  
رَا مَلُو رَا





فَاذْكُرْ  
لَا إِلَهَ إِلَّا  
فَاذْكُرْ  
فَاذْكُرْ  
فَاذْكُرْ  
فَاذْكُرْ  
فَاذْكُرْ  
فَاذْكُرْ



فف. ن. ك. م. خ.  
 خ. و. ن. ف. ف. خ.  
 و. ل. م. م. ن. ف. ف.  
 و. خ. و. خ. و. خ.  
 و. م. ف. ف. و.



أَعْلَى سَمَاءٍ  
عَلَى سَمَاءٍ  
عَلَى سَمَاءٍ  
عَلَى سَمَاءٍ  
عَلَى سَمَاءٍ



لَمَّا سَلَّيْنَا فِي الْفَلَا  
 خَفَّيْنَا مِنْ مِثْقَلِهَا  
 فَكَفَّيْنَا عَنْهَا لَظْفًا  
 لَمَّا سَلَّيْنَا فِي الْفَلَا  
 فَكَفَّيْنَا عَنْهَا لَظْفًا





فشا با بفا ف  
شفا ففا ففا ف  
شفا ففا ففا ف  
شفا ففا ففا ف  
شفا ففا ففا ف



لَفَنَدَنَّا  
نَفَنَدَنَّا  
نَفَنَدَنَّا  
نَفَنَدَنَّا  
نَفَنَدَنَّا



قَمِي فَمِي فَمِي فَمِي  
وَلَا فَمِي فَمِي فَمِي  
فَمِي فَمِي فَمِي فَمِي  
فَمِي فَمِي فَمِي فَمِي



لَا تَقْرَأُ كِتَابًا  
وَلَا تَتَّبِعْ أَهْوَاءَ  
رِجَالٍ كَثِيرٍ مِمَّنْ  
ذُكِرُوا بِالْأَعْيُنِ  
وَلَا تَقْرَأُ كِتَابًا  
وَلَا تَتَّبِعْ أَهْوَاءَ  
رِجَالٍ كَثِيرٍ مِمَّنْ  
ذُكِرُوا بِالْأَعْيُنِ



مَسَامِيرُ  
لَهُ سَائِرُ  
سَائِرُ مَلَا  
لَهُ فَمَلَا  
وَسَائِرُ  
وَسَائِرُ





حَدَّثَنَا خَالِدُ بْنُ الْفَرَجِ عَنْ  
مُحَمَّدِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ عَنْ  
أَبِي إِسْحَاقَ عَنْ أَبِي إِسْحَاقَ  
عَنْ أَبِي إِسْحَاقَ عَنْ أَبِي إِسْحَاقَ  
عَنْ أَبِي إِسْحَاقَ عَنْ أَبِي إِسْحَاقَ



لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ  
وَلَا شَرِكُ لَهُ  
لَهُ الْكَرَمُ  
وَلَهُ الْحَمْدُ  
وَلَهُ الْمُلْكُ  
وَلَهُ الْقُدْرَةُ  
وَلَهُ الْوَجْدُ  
وَلَهُ الْبَرُّ  
وَلَهُ الْوَدادُ  
وَلَهُ الْوَدادُ  
وَلَهُ الْوَدادُ





أَلَمْ يَكُنْ لَهُ الْيَمِينُ  
وَالْيَمِينُ لَهُ الْيَمِينُ  
وَالْيَمِينُ لَهُ الْيَمِينُ  
وَالْيَمِينُ لَهُ الْيَمِينُ  
وَالْيَمِينُ لَهُ الْيَمِينُ





و ه ه ق ف ل و ه ه ه ه ه  
ط ح م م ن ط ل و ه ه ه ه ه  
و س ل س ل ه ه ه ه ه  
ع خ ف ن ط ل و ن ك د ه  
ا ت خ ا ف ا س ل و ه



يا مولا يا مولا يا مولا  
 يا مولا يا مولا يا مولا  
 يا مولا يا مولا يا مولا  
 يا مولا يا مولا يا مولا



فاما فاما فاما فاما فاما فاما فاما فاما فاما فاما  
فاما فاما فاما فاما فاما فاما فاما فاما فاما فاما  
فاما فاما فاما فاما فاما فاما فاما فاما فاما فاما  
فاما فاما فاما فاما فاما فاما فاما فاما فاما فاما  
فاما فاما فاما فاما فاما فاما فاما فاما فاما فاما فاما



لا انا ولا احد  
 لا انا ولا احد  
 لا انا ولا احد  
 لا انا ولا احد  
 لا انا ولا احد  
 لا انا ولا احد  
 لا انا ولا احد  
 لا انا ولا احد





ما فوق ما فوق  
ما فوق ما فوق  
ما فوق ما فوق  
ما فوق ما فوق

LXIX. 44

ما فوق





لا انا ما انا ما  
 لا انا ما انا ما  
 لا انا ما انا ما  
 لا انا ما انا ما  
 لا انا ما انا ما





LXXIX.2

الحمد لله  
الذي هدانا لهذا  
ما كنا لنهتدي لولا  
هدى الله لنا  
ولا لولا فضل  
الله العظيم



LXXIX.//.

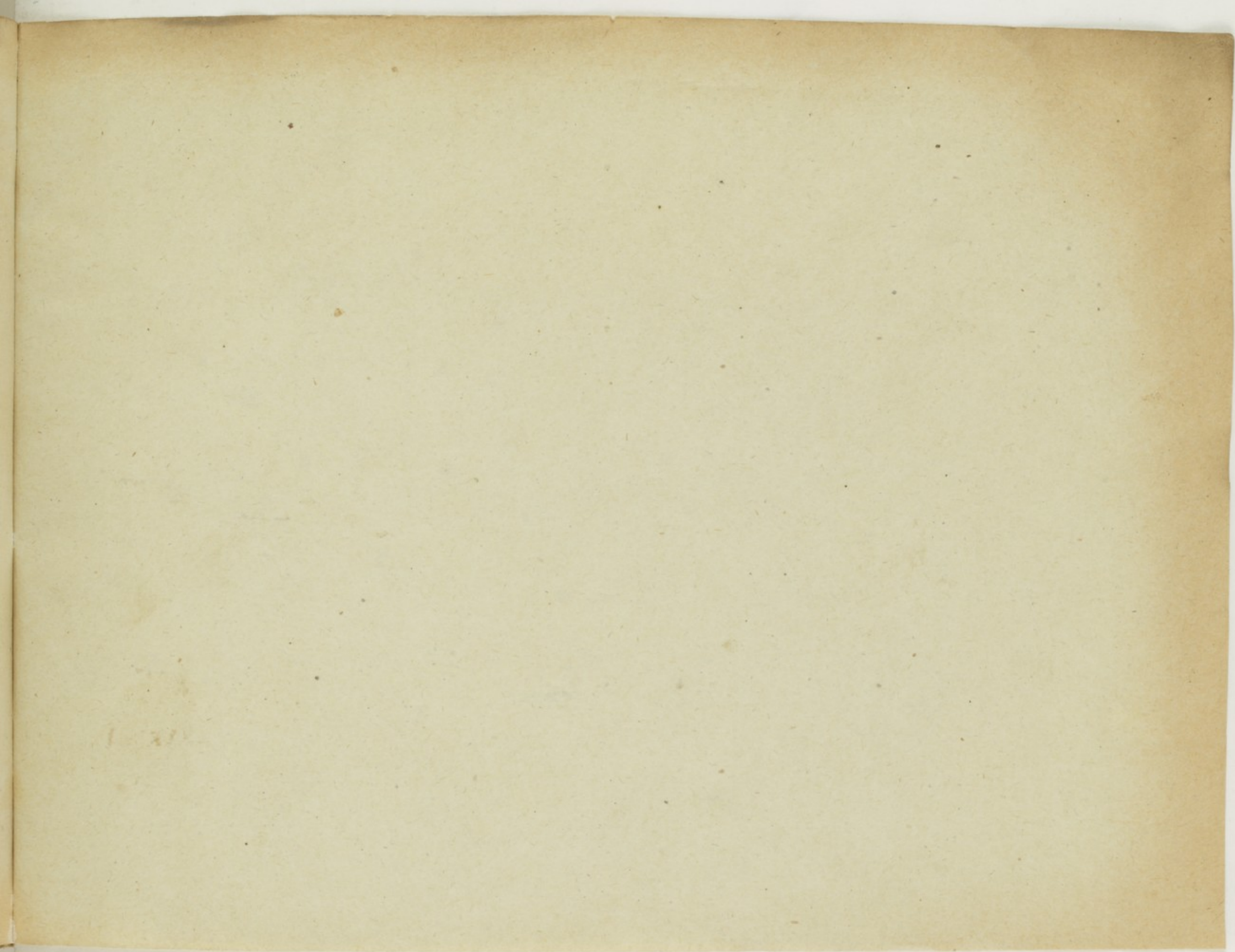


1324

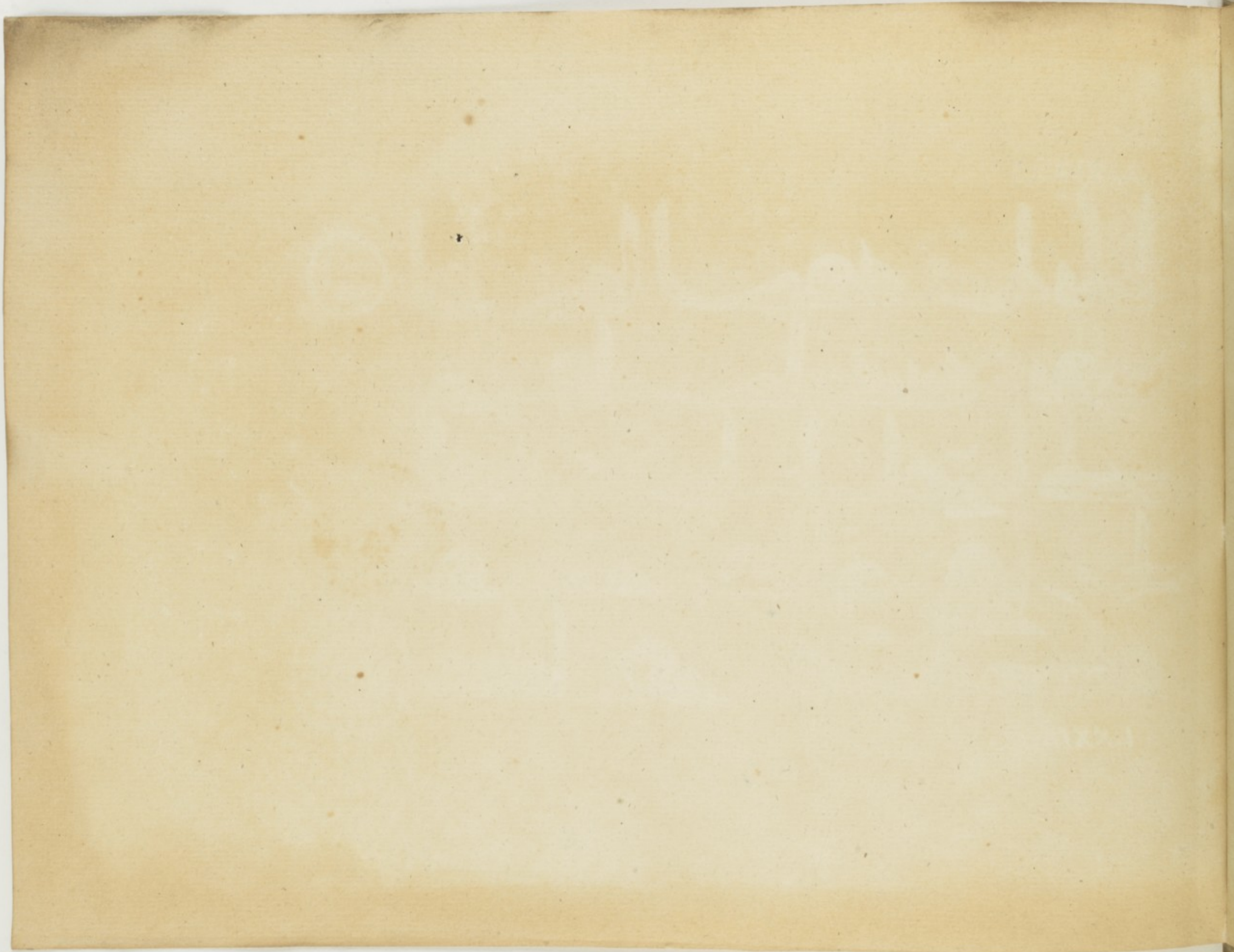


EX-11

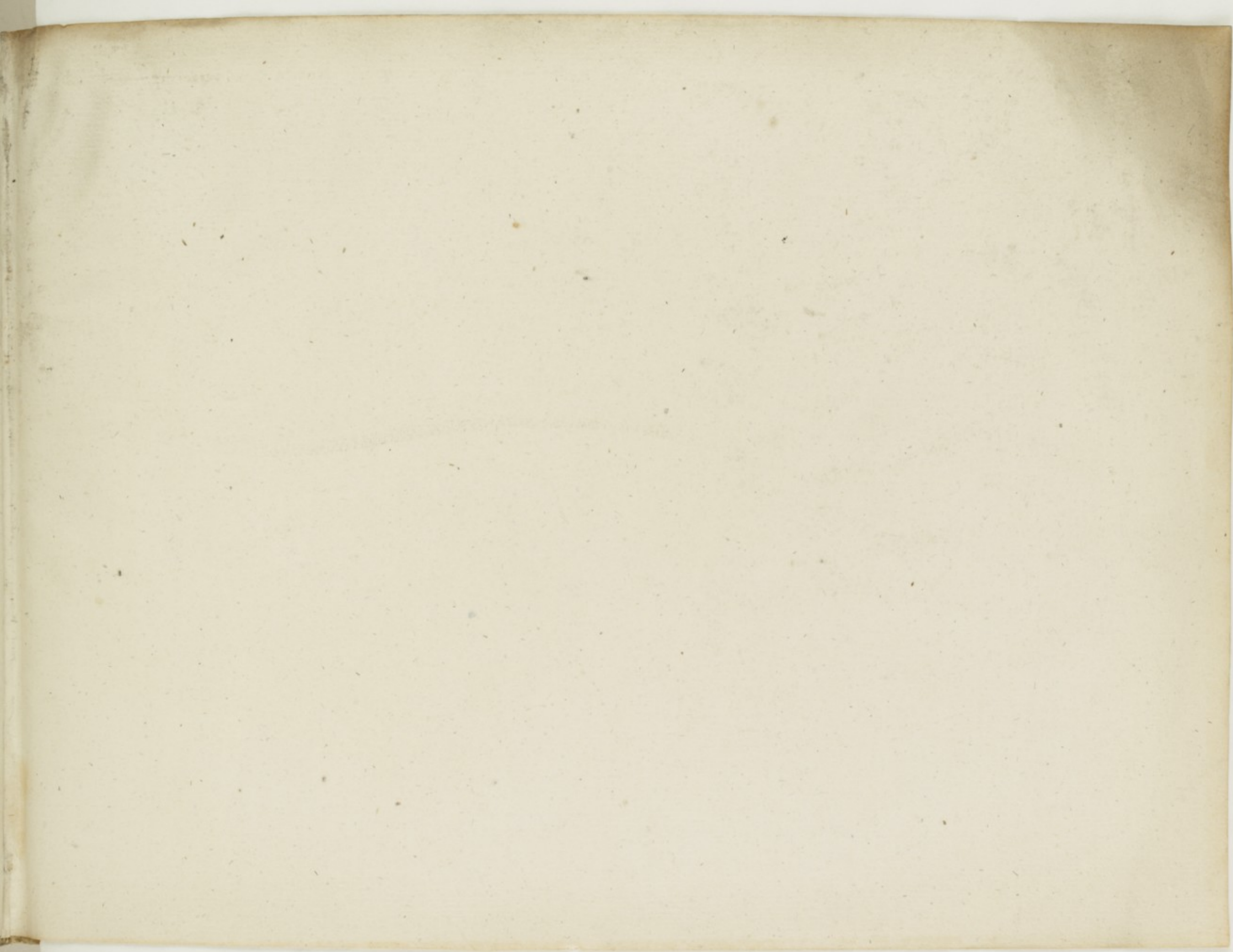








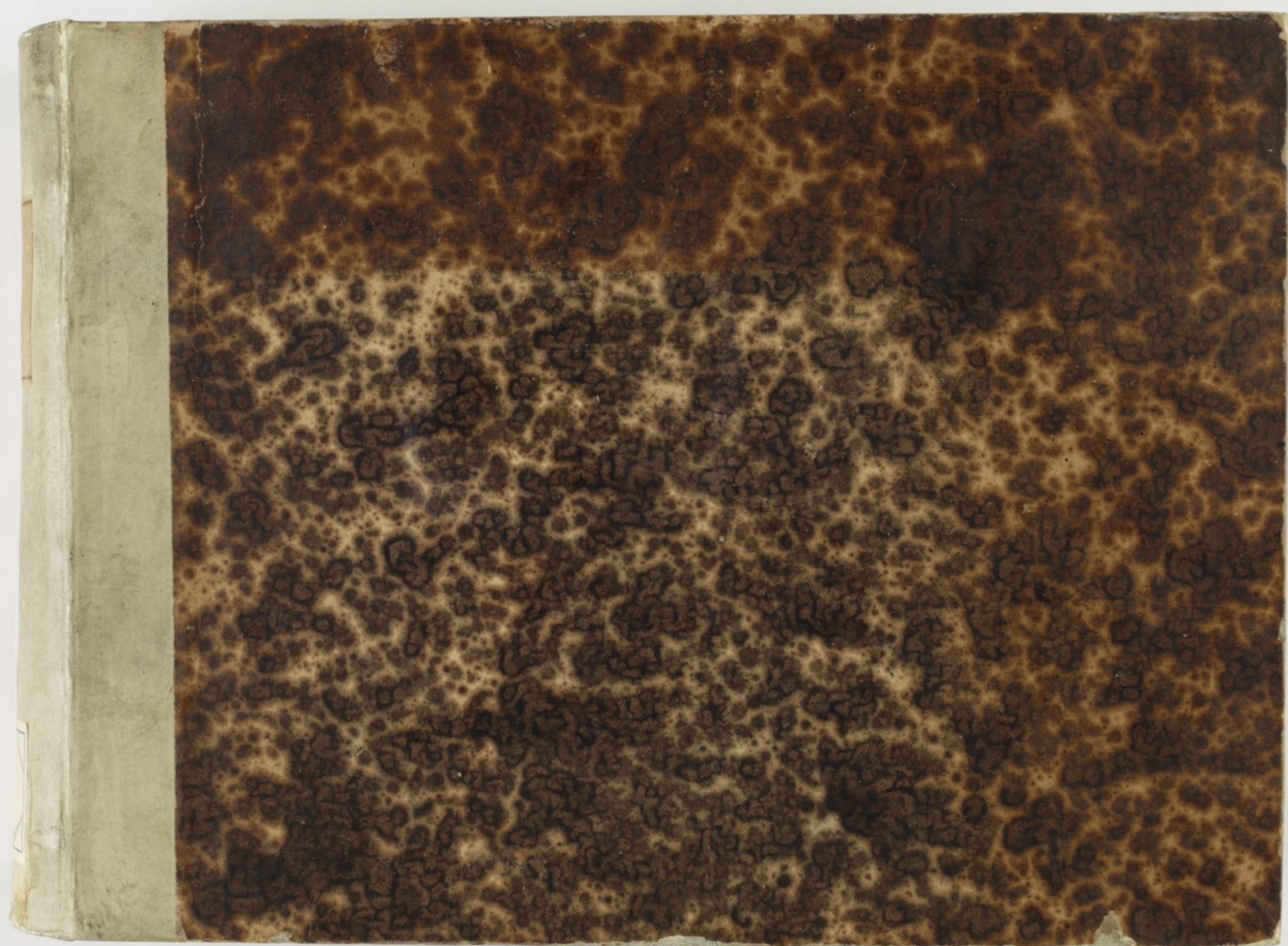














**FRAGMENTS  
DU KORAN.**

**ARABE  
346**